

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022-2023

DOMAINE

Mention Pratiques et ingénierie de la formation

PARCOURS

Médiation culturelle : concevoir des projets éducatifs en partenariat

UE	Nom de l'UE	EC	Nom de l'EC	ECTS	Coef	CM	TD
Total Semestre 1				30	25	95	77
11	Découvrir l'Éducation Artistique et Culturelle par son histoire, ses enjeux et ses publics	111	L'éducation artistique et culturelle : perspectives historiques	2	2	12	
		112	L'éducation artistique et culturelle à l'école : enjeux, programmes et modalités	3	2	12	12
		113	Les comportements culturels de l'enfant et de l'adolescent ; prise en compte des difficultés et des handicaps	2	2	12	
		Total UE11		7	6	36	12
12	Découvrir la Médiation Artistique et Culturelle par ses outils, méthodes, évolutions et milieux	121	La médiation artistique : évolutions et transformations actuelles	3	2	12	
		122	Les dispositifs de médiation dans les institutions culturelles	2	2	12	12
		123	Organisation et législation de l'action éducative et culturelle dans les associations et les collectivités territoriales	2	2	12	
		Total UE12		7	6	36	12
13	Découvrir la dimension professionnelle des métiers de la médiation pour jeunes publics	131	Paroles et écrits en médiation : entre communication et écritures créatives	2	2	10	10
		132	Découverte du métier d'amateur et de médiateur culturel par la rencontre de professionnels	2	2	10	10
		133	Stage de 2 semaines d'observation en milieu scolaire; suivi de stage (1 visite 3h/étudiant)	3	4		6
		134	Connaissance d'une LV (Anglais) en lien avec les métiers de la médiation et de la communication	3	2		15
Total UE13		10	10	20	41		
14	S'initier à la recherche en médiation artistique et culturelle	141	Veille bibliographique et méthodologie de la recherche ; élaboration et soutenance du TER (3h de suivi par étudiant)	6	3	3	12
		Total UE14		6	3	3	12
Total Semestre 2				30	25	89	65
21	Approfondir ses connaissances relatives à l'Éducation Artistique Scientifique et Culturelle	211	La culture artistique et scientifique dans les structures scolaire, périscolaire et extrascolaire	3	2	12	
		212	L'enseignement des arts et de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée	2	2	6	12
		213	Approches, perceptions et pratiques culturelles chez l'enfant et l'adolescent	2	2	12	
		Total UE21		7	6	30	12
22	Approfondir ses connaissances relatives à la médiation artistique et culturelle	221	L'éducation et la médiation scientifiques	3	2	12	
		222	La pédagogie de projet et de partenariat ; les enjeux pédagogiques et culturels	2	2	12	
		223	Organisation et législation des directions des publics dans les institutions culturelles	2	2	12	
		Total UE22		7	6	36	0
23	Se former aux dimensions professionnelles des métiers de la médiation pour jeunes publics	231	Ecrire pour le blog de médiation culturelle	3	2	10	10
		232	Pratique de la médiation artistique et/ou scientifique	2	2	10	10
		233	Stage de 4 semaines en institution culturelle avec préparation, exploitation et compte rendu du stage ; suivi de stage	2	2		6
		234	Atelier de pratique de médiation dans une LV étrangère (Anglais)	3	2		15
Total UE23		10	8	20	41		
24	Approfondir sa recherche en médiation artistique et culturelle	241	Veille bibliographique et méthodologie de la recherche ; élaboration et soutenance du TER (3h de suivi par étudiant)	6	5	3	12
		Total UE24		6	5	3	12

MASTER MEEF-4
Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation -
Mention Pratiques et ingénierie de la formation
Parcours- Médiation culturelle : concevoir des projets éducatifs en partenariat

MASTER 1 : 326 HEURES + 4 SEMAINES DE STAGE

SEMESTRE 1

UE 11 Connaissances relatives à l'éducation artistique et culturelle

EC111 : L'éducation artistique et culturelle : perspectives historiques (12h CM)

EC 112 : L'éducation artistique et culturelle à l'École : enjeux, programmes et modalités (12CM +12h TD)

EC 113 : Les comportements culturels de l'enfant et de l'adolescent ; prise en compte des difficultés et des handicaps (12h CM)

UE 12 : Connaissances relatives à la médiation artistique et culturelle

EC 121 : La médiation artistique : évolutions et transformations actuelles (12hCM)

EC 122 : Les dispositifs de médiation dans les institutions culturelles : « Points de vue » (12hCM+12h TD)

EC 123 : Organisation et législation de l'action éducative et culturelle dans les associations et les collectivités territoriales (12h CM)

UE 13 : Dimension professionnelle des métiers de la médiation pour jeunes publics

EC 131 : Paroles et écrits en médiation : entre communication et écritures créatives (10h CM +10 h TD)

EC 132 : Découverte du métier d'animateur et de médiateur culturel par la rencontre de professionnels – (10 h CM + 10h TD)

EC 133 : Stage de 2 semaines d'observation en milieu scolaire (6h TD)

EC 134 : Connaissance d'une LV (Anglais) en lien avec les métiers de la médiation et de la communication (15hTD)

UE 14 Initiation à la recherche :

EC 141 : Veille bibliographique et méthodologie de la recherche ; élaboration et soutenance du TER (3h de suivi par étudiant) (3h CM +12h TD)

○ SEMESTRE 2

UE 21 Connaissances relatives à l'éducation artistique et culturelle :

EC211 : La culture artistique et scientifique dans les structures scolaire, périscolaire et extrascolaire- (12h CM)

EC 212 : L'enseignement des arts et de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée. (6H CM + 12h TD)

EC 213 : Approches, perceptions et pratiques culturelles chez l'enfant et l'adolescent (12h CM)

UE 22 : Connaissances relatives à la médiation artistique et culturelle

EC 221 : L'éducation et la médiation scientifiques (12hCM)

EC 222 : La pédagogie de projet et de partenariat ; les enjeux pédagogiques et culturels (12hCM)

EC 223 : Organisation et législation de l'action éducative et culturelle dans les associations et les collectivités territoriales (12h CM)

UE 23 : Dimension professionnelle des métiers de la médiation pour jeunes publics

EC 231 : Ecrire pour le blog de médiation culturelle (10h CM + 10h TD)

EC 232 : Pratique de la médiation artistique et/ou scientifique (10h CM + 10h TD)

EC 233 : Stage de 96h en institution culturelle. (6h TD)

EC 234 : Connaissance d'une LV (Anglais) en lien avec les métiers de la médiation et de la communication (15hTD)

UE 24 Initiation à la recherche :

EC 241 : Veille bibliographique et méthodologie de la recherche ; élaboration et soutenance du TER (3h de suivi par étudiant) (3h CM + 12H TD)

MASTER MEEF-4
Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation -
Mention Pratiques et ingénierie de la formation

Parcours- Médiation culturelle : concevoir des projets éducatifs en partenariat

MASTER 1 : 326 HEURES + 6 SEMAINES DE STAGE
--

SEMESTRE 1(95 CM + 77 TD)

UE 11 Connaissances relatives à l'éducation artistique et culturelle

EC111 : L'éducation artistique et culturelle : perspectives historiques (12h CM)

Connaitre l'évolution des politiques culturelles en France depuis 1945 et comprendre les principales ruptures qui ordonnent l'histoire de l'implication de l'Etat dans les domaines culturels.

Panorama de l'Histoire des Arts de l'Antiquité à nos jours à travers a réalisation d'une frise chronologique.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Épreuve écrite qui portera sur les connaissances historiques abordées au cours de l'EC.

Contrôle terminal : Idem

2^{ème} session : Idem

EC 112 : L'éducation artistique et culturelle à l'École : enjeux, programmes et modalités (12CM + 12h TD)

-Connaitre les textes fondateurs des enseignements artistiques à l'école, au collège et au lycée en lien avec le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

- Découvrir des projets d'éducation artistique et culturelle et les dispositifs existant en milieu scolaire.

-Connaitre les pratiques artistiques en lien avec une réflexion pédagogique sur l'éducation artistique et culturelle.

- Concevoir des ateliers, à partir de pratiques en relation avec les connaissances et l'analyse d'œuvres.

- Construire des outils pour éduquer le regard du jeune public vers des domaines artistiques et culturels variés.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Épreuve écrite et/ou pratique qui portera sur les éléments abordés au cours de l'EC.

Contrôle terminal : Idem

2^{ème} session : Idem

EC 113 : Les comportements culturels de l'enfant et de l'adolescent ; prise en compte des difficultés et des handicaps (12h CM)

Connaitre les différentes étapes des développements de l'enfant et de l'adolescent en lien avec des projets éducatifs et culturels.

Construire des repères sur la psychologie des enfants et des adolescents (et des lectures conseillées) afin d'adapter les interventions et médiations culturelles aux compétences et centres d'intérêt de l'enfant et de l'adolescent. Ces repères sont issus des théories scientifiques relatives à la psychologie cognitive et sociale de l'enfant et de l'adolescent.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : L'évaluation prendra la forme d'un rapport d'observation d'enfants ou d'adolescents effectué lors du stage.

Contrôle terminal : Idem

2^{ème} session : Idem

UE 12 : Connaissances relatives à la médiation artistique et culturelle

EC 121 : La médiation artistique : évolutions et transformations actuelles (12hCM)

- Décrire et analyser les évolutions de la médiation artistique et culturelle dans les institutions culturelles depuis les années 1990.

– Interroger si ces évolutions constituent ou non des transformations voire des mutations de la manière de faire médiation de l'art et de la culture, et au-delà, du rapport même aux publics, à l'art et aux œuvres d'art.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Ecrit réflexif sur une question choisie par l'étudiant-e en rapport avec les problématiques abordées dans l'EC.

Contrôle terminal : Travail réflexif écrit sur une question abordée au cours de l'EC.

2^{ème} session : Idem

EC 122 : Les dispositifs de médiation dans les institutions culturelles : « Points de vue » (12hCM +12h TD)

-Replacer l'éducation artistique et culturelle dans le contexte d'un lieu patrimonial in situ. Il sera évoqué divers « points de vue » au regard de pratiques plurielles en prenant en compte la spécificité des différents publics concernés (scolaire, situation de handicap, champ social...).

- Connaitre les différents dispositifs de médiation à travers divers domaines artistiques et/ou scientifiques.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Épreuve écrite et/ou pratique qui portera sur les éléments abordés au cours de l'EC.

Contrôle terminal : Idem

2^{ème} session : Idem

EC 123 : Organisation et législation de l'action éducative et culturelle dans les associations et les collectivités territoriales (12h CM)

- Être capable de se référer aux principaux cadrages administratifs et juridiques dans lesquels inscrire un projet de médiation artistique et culturelle relevant d'une association.
- Connaître les principales démarches administratives à effectuer pour monter un projet et en assurer la conformité aux réglementations...
- Rencontrer deux associations locales pour comprendre le fonctionnement d'une association.
- Découvrir ce qu'est l'intercommunalité et son incidence sur les projets pédagogiques qui y sont proposés.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Oral et/ou écrit

Contrôle terminal : Oral et/ou écrit

2^{ème} session : Ecrit

UE 13 : Dimension professionnelle des métiers de la médiation pour jeunes publics

EC 131 : Paroles et écrits en médiation : entre communication et écritures professionnelles (10h CM +10 h TD)

Cet EC de pratiques orales et écrites en médiation culturelle consiste en deux temps :

- 1) présentation d'œuvres choisies (présentations, visionnage de films de médiations (photographie, architecture)
- 2) choix d'une œuvre, depuis la documentation à la constitution d'un point de vue personnel à sa présentation orale avec un support image/son devant le groupe M1 en suivant une méthodologie proposée et au besoin, en l'adaptant.
- 3) Ecrire en collectif un article de médiation sur une œuvre contemporaine et le publier sur le web.
- 4) Ecrire un CV et une lettre de motivation de médiateur culturel.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Épreuve écrite qui portera sur les éléments concrets abordés au cours de la formation.

Contrôle terminal : Idem

2^{ème} session : Idem

EC 132 : Découverte du métier d'animateur et de médiateur culturel par la rencontre de professionnels – (10h CM + 10 h TD)

1/ Présentation de projets en partenariat autour du cinéma (école, collège, lycée : classes à PAC, PIE, ateliers artistiques, résidences d'artistes) et projection de films d'élèves - Visite

d'une structure culturelle dédiée à l'histoire et la promotion du cinéma et familiarisation des dispositifs pour le public scolaire.

2/ Littérature de jeunesse : se familiariser avec les pratiques de la médiation en littérature de jeunesse.

3/ Apprendre à communiquer en situation de médiation : ajuster ses gestes professionnels et langagiers.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : : Épreuve écrite et/ou orale qui portera sur les éléments abordés au cours de la formation.

Contrôle terminal : Idem

2^{ème} session : Idem

EC 133 : Stage de 2 semaines d'observation en milieu scolaire (6h TD)

Les étudiants effectuent un stage de 48h dans établissement scolaire public ou privé sous contrat, qui propose des projets artistiques et culturels aux classes. C'est l'occasion de découvrir les dispositifs menés dans les établissements scolaires, la nature des projets menés en classe et leurs modalités de mise en œuvre, et d'observer, dans ces moments dédiés aux activités artistiques et culturelles, les enseignants et les élèves.

Pour valider cette expérience, une mutualisation orale des éléments recueillis précède un écrit personnel qui rend compte et met en perspective les observations effectuées.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Pas de visite de stage mais un compte-rendu de stage.

Contrôle terminal : Pas de CT

2^{ème} session : pas de session 2.

EC 134 : Connaissance d'une LV (Anglais) en lien avec les métiers de la médiation et de la communication (15hTD)

Les apports visent l'enrichissement linguistique des étudiants, ils concernent le développement des compétences phonologique, lexicale, grammaticale et culturelle afin de permettre aux étudiants de se familiariser avec l'anglais professionnel dans le domaine de la médiation culturelle et de l'éducation artistique et culturelle.

Développement des activités de communication orales et écrites afin de : comprendre à l'oral, interagir à l'oral produire à l'oral en continu, lire et comprendre et écrire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Oral et/ou écrit

Contrôle terminal : Oral et/ou écrit

2^{ème} session : Ecrit

UE 14 Initiation à la recherche :

EC 141 : Veille bibliographique et méthodologie de la recherche (3h CM +12h TD + 3h atelier)

- Méthodologie de la recherche et de la réalisation de la note d'intention du TER.
- Précisions sur la problématisation de la question de recherche, la réalisation d'un état des lieux, la conduite d'une enquête de terrain, la recherche bibliographique.
- Veille éditoriale à partir de mots clés en lien avec la question de recherche sur les portails de recherche en SHS, sur Internet et sur les réseaux sociaux.
- Les instruments de la recherche pour la collecte de données : les entretiens et questionnaires.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Ecrit

Contrôle terminal : Ecrit

2^{ème} session : Ecrit

SEMESTRE 2 (89 + 65 TD)

UE 21 Connaissances relatives à l'éducation artistique et culturelle :

EC211 : La culture artistique et scientifique dans les structures scolaire, périscolaire et extrascolaire- (12h CM)

Connaitre :

- les compétences de base des collectivités en matière éducative (répartition des compétences entre les collectivités et l'EN)
- les différents temps périscolaires et leurs spécificités ainsi que des différents modes de gestion (interne, externalisation, etc...)
- les dispositifs extrascolaires et périscolaires de médiation culturelle.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Ecrit : Concevoir par écrit un projet d'animation périscolaire.

Contrôle terminal : Ecrit : idem

2^{ème} session : Ecrit : idem

EC 212 : L'enseignement des arts et de l'histoire des arts à l'école, au collège et au lycée - -6h CM et 12h TD)

La pédagogie de l'histoire des arts à l'Ecole (école-collège -lycée) en arts plastiques et en éducation musicale.

Mise en activité d'une pratique artistique et illustration des projets menés dans les institutions scolaires.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Pratiques plastiques et musicales autour de projets en histoire des arts.

Contrôle terminal : idem

2^{ème} session : Ecrit : idem

EC 213 : Approches, perceptions et pratiques culturelles chez l'enfant et l'adolescent (12h CM)

Connaitre les différentes étapes des développements de l'enfant et de l'adolescent en lien avec des projets éducatifs, artistiques et culturels. Identifier les différentes typologies de handicaps et l'adaptation des médiations culturelles en fonction des handicaps.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : L'évaluation consiste à répondre à différentes questions de cours puis à proposer un atelier de médiation culturelle favorisant la créativité.

Contrôle terminal : idem

2^{ème} session : Ecrit : idem

UE 22 : Connaissances relatives à la médiation artistique et culturelle

EC 221 : L'éducation et la médiation scientifiques (12h CM)

- Connaitre et définir ce qu'est la culture scientifique.
- Se familiariser avec les dispositifs de médiation dans une institution scientifique.
- Fabriquer des outils de médiation à partir de données scientifiques.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Concevoir une médiation s'inscrivant dans la perspective de développement de la culture scientifique.

Contrôle terminal : idem

2^{ème} session : Ecrit : idem

EC 222 : La pédagogie de projet et de partenariat ; les enjeux pédagogiques et culturels (12h CM)

- Concevoir des médiations créatives à partir d'une visite menée par un conférencier.
- Se familiariser avec la méthodologie pratique de projet appliquée à un projet d'éducation artistique et culturelle et l'évaluation de l'action.
- Mettre en place un projet culturel ou scientifique pour un territoire avec une méthodologie transversale.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : en lien avec l'EC 223 : présenter un projet culturel territorial par étape (chronologie, partenariats, objectifs, rétroplanning, évaluation)

Contrôle terminal : idem

2^{ème} session : Ecrit : idem

EC 223 : Organisation et législation de l'action éducative et culturelle dans les associations et les collectivités territoriales (12h CM)

- Connaitre les modèles de fonctionnements des collectivités territoriales ainsi que le volet culturel du Projet Educatif Territorial ainsi que son application pratique et budgétaire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : en lien avec l'EC 222 : présenter un projet culturel territorial par étape (chronologie, partenariats, objectifs, rétroplanning, évaluation) avec une application pratique et budgétaire.

Contrôle terminal : idem

2^{ème} session : Ecrit : idem

UE 23 : Dimension professionnelle des métiers de la médiation pour jeunes publics

EC 231 : Ecrire pour le blog de médiation culturelle (10h CM et 10 h TD)

- Apprendre à communiquer en prenant en compte la spécificité du public visé sur des supports écrits ou oraux variés.
- Utiliser les technologies numériques propres à la diffusion d'évènements culturels.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Un travail écrit et/ou un rendu numérique sur les éléments vus en formation.

Contrôle terminal : idem

2^{ème} session : Ecrit : idem

EC 232 : Pratique de la médiation artistique et/ou scientifique (10h CM et 10 h TD)

- Concevoir et mettre en œuvre des médiations culturelles.
- S'exercer à la médiation dans un monument patrimonial avec un public scolaire et avec le tout public.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Evaluation in situ pendant les médiations

Contrôle terminal : Pas de CT

2^{ème} session : médiation culturelle dans une institution culturelle.

EC 233 : Stage de 96h en institution culturelle (6h TD)

- Mobiliser ses connaissances et compétences théoriques pour les réinvestir en situation sur le terrain.
- Travailler avec les équipes en place, les différents partenaires, et/ou avec les publics, au sein d'une structure (institution, service, association...) artistique, culturelle ou scientifique.
- Mener à bien, participer à la réalisation ou au suivi du montage d'un projet qui aura été confié à l'étudiant ou qu'il aura conçu.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Visite de stage (3h comptées dans les services) et dialogue avec les partenaires culturels

Contrôle terminal : Pas de CT

2^{ème} session : pas de session 2.

EC 234 : Connaissance d'une LV (Anglais) en lien avec les métiers de la médiation et de la communication (15hTD)

Apports de contenus spécifiques aux domaines des partenariats culturels. Usage de supports audio, vidéo, visuels et écrits. Les apports visent l'enrichissement linguistique des étudiants,

ils concernent le développement des compétences phonologique, lexicale, grammaticale et culturelle afin d'atteindre les objectifs ci-dessus.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Oral et/ou écrit

Contrôle terminal : Oral et/ou écrit

2^{ème} session : Ecrit

UE 24 Initiation à la recherche :

EC 241 : Veille bibliographique et méthodologie de la recherche ; élaboration et soutenance du TER (3h de suivi par étudiant) (3h CM +12h TD + 3H d'atelier)

- Accompagnement méthodologique à la réalisation du TER.
- Précisions sur la méthodologie de l'enquête de terrain et du traitement des données.
- Préparation à la soutenance du TER.

Modalités d'évaluation

1ère session : écrit (TER) et oral (soutenance)

2ème session : écrit (modification / réécriture du TER) et oral (nouvelle soutenance)

Précisions :

La rédaction du TER fait l'objet d'un suivi individualisé par un tuteur de mémoire (3h de suivi par étudiant).

Le mémoire est soutenu devant un jury constitué de deux formateurs, dont le formateur tuteur du mémoire.

MASTER 2 : 261 HEURES + 12 SEMAINES DE STAGE

SEMESTRE 3 (74H + 53,5 h TD)

UE 31 Approcher les arts, la culture, la création, les sciences par leurs médiations

EC 311 : Education et médiation artistiques : problématiques actuelles (12 h CM)

Compétences visées :

- Connaître et analyser, en les mettant en parallèle, les évolutions comparées de l'éducation artistique et culturelle à l'Ecole depuis les années 1980 et de la médiation artistique et culturelle dans les institutions culturelles depuis les années 1990.
- Développer une approche réflexive et critique en interrogeant si ces évolutions constituent ou non des transformations voire des mutations de la manière de faire éducation et médiation artistiques, et au-delà, du rapport même aux jeunes publics (scolaires ou extrascolaires), à l'art, aux œuvres d'art et à la culture.
- Concevoir une médiation artistique suite à une visite menée par un conférencier et/ou un formateur.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Ecrit réflexif sur une question choisie par l'étudiant-e en rapport avec les problématiques abordées dans l'EC.

Contrôle terminal : Travail réflexif écrit sur une question abordée au cours de l'EC.

2^{ème} session : Idem

EC 312 : Approches de la création artistique (12 h CM)

Compétences visées :

- Interroger et discuter la notion de « création » artistique.
- Développer une approche réflexive et une interrogation critique sur différentes approches de l'art : approche historico-culturelle, approche esthétique, approche de la recherche et du processus de création.
- Expérimenter un atelier de pratique créatrice et concevoir une médiation artistique.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Ecrit réflexif sur une question choisie par l'étudiant-e en rapport avec les problématiques abordées dans l'EC.

Contrôle terminal : Travail réflexif écrit sur une question abordée au cours de l'EC.

2^{ème} session : Idem

UE 32 Concevoir et communiquer un projet culturel en partenariat

EC 321 : La méthodologie et la communication d'un projet culturel (12 h CM) :

Compétences visées :

Savoir monter et rédiger un projet culturel impliquant un/des partenaires artistiques, institutionnels, enseignants.

Savoir communiquer et promouvoir son projet, en assurer la lisibilité et la faisabilité.

Connaître les principaux cadrages administratifs et juridiques dans lesquels inscrire un projet.

Parfaire ses compétences en matière d'écrit professionnel et de communication orale.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : 1^{ère} session : oral et écrit (coefficient 2)

CT : écrit

2^{ème} session : écrit

EC 322 : Les pratiques de médiation en relation avec les pratiques culturelles et scolaires des enfants et des adolescents (12h CM)

Compétences visées :

- Prendre en compte la diversité des jeunes publics et leurs spécificités. Être capable de mettre en œuvre des actions culturelles, artistiques et scientifiques, adaptées aux enfants et aux adolescents ainsi qu'au public en situation de handicap.
- Identifier les caractéristiques du jeune public dans les pratiques de médiation
- Adapter ses choix culturels artistiques et scientifiques en fonction du public concerné
- Concevoir seul ou à plusieurs une médiation artistique et/ou scientifique, en s'appuyant sur les programmes scolaires et sur la spécificité des jeunes publics.

Modalités de contrôle des connaissances :

1^{ère} session : Contrôle continu : Un dossier sera demandé pour rendre compte et questionner les pratiques de médiation pour le jeune public.

Contrôle terminal : Une épreuve écrite sur une pratique de médiation pour le jeune public.

2^{ème} session : Une épreuve écrite sur une pratique de médiation pour le jeune public.

UE 33 : Expérimenter les dimensions professionnelles du métier du médiateur culturel

EC 331 : Design éditorial et pratique des réseaux sociaux (8h CM et 10 h TD)

Compétences visées :

Savoir décrire / problématiser avec exigence, une œuvre plastique, graphique, dansée, sonore avec des méthodes et des questions de recherche en arts et en sciences sociales.

Savoir coopérer / réaliser / produire un exposé collectif problématisé sur une œuvre actuelle.

Savoir référencer et discuter ses sources scientifiques, littéraires, photo et vidéographiques, sonores.

Savoir choisir la/les plates-formes de réseaux sociaux adaptées et la/les intégrer à sa pratique du blog.

Acquérir l'autonomie éditoriale (écriture, design) nécessaire à la médiation artistique, scientifique et culturelle professionnelle.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : 1^{ère} session : devant le groupe, exposé de 10 minutes sur une œuvre contemporaine, avec images et/ou extraits vidéo, préparé et présenté en binômes, suivi d'échanges avec le groupe.

2^{ème} session : Une épreuve écrite de présentation d'une œuvre

EC 332 : Politiques artistiques et culturelles nationales et territoriales - Publics éloignés (12 h CM + 4,5 h TD)

Compétences visées :

-Connaître les politiques artistiques et culturelles de l'Etat et des collectivités territoriales.

-Connaître les pratiques et le fonctionnement des services des publics des différents ministères en direction des jeunes publics scolaires et extrascolaires.

-Étudier, interroger et évaluer les différents dispositifs de médiation dans les secteurs culturels, artistiques et scientifiques.

-Comprendre le rôle des différents acteurs de la culture : politiques, médiateurs, artistes et publics.

-S'appropriier les enjeux des politiques culturelles pour concevoir des projets de médiation.

-Questionner et à réfléchir avec les professionnels de la culture sur l'identité de l'action culturelle en France.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : 1^{ère} session : Des travaux réguliers sur les contenus de l'EC et une épreuve écrite.

Contrôle terminal : Une épreuve écrite sur les contenus de l'EC.

2^{ème} session : Une épreuve écrite sur les contenus de l'EC.

EC 333 : Ateliers de pratiques de médiation (15 h TD)

Compétences visées :

Concevoir et mettre en œuvre des médiations culturelles : effectuer les recherches documentaires nécessaires, adapter le discours au site et au public, élaborer les outils de médiation appropriés.

Consolider ses compétences professionnelles en situation de médiation avec un public scolaire et avec le tout public.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Evaluation in situ pendant les médiations

Contrôle terminal : Pas de CT

2^{ème} session : médiation culturelle dans une institution culturelle.

EC 334 : Stage de 12 semaines en milieu professionnel ; Préparation, exploitation et compte rendu du stage de 12 semaines (3 h CM)

Compétences visées :

L'étudiant ayant validé cet EC sera capable de :

- Mobiliser ses connaissances et compétences théoriques pour les faire interagir en situation sur le terrain.
- Travailler avec les équipes en place, les différents partenaires, et/ou avec les publics, au sein d'une structure (institution, service, association..) artistique ou culturelle.
- Mener à bien, participer à la réalisation ou au montage d'un projet qui lui aura été confié ou qu'il aura conçu.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : Stage de 12 semaines, 288 heures. Le stage pourra être filé ou massé. Entretien oral lors de la visite et rapport de stage écrit.

CT : pas de CT

Session 2 : Pas de session 2

EC 335 : Enseignement d'une LV (Anglais) en lien avec les métiers de la médiation et de l'animation (12 TD)

Compétences visées :

Renforcer sa maîtrise de l'anglais professionnel dans le domaine de la médiation culturelle et de l'éducation artistique et culturelle.

S'entraîner à adapter sa prise de parole en anglais en fonction du public.

Effectuer la médiation orale d'une œuvre en anglais : les compétences linguistiques et langagières témoignent d'une plus grande précision et technicité et permettent une interaction efficace avec le public.

Modalités de contrôle des connaissances :

1^{ère} session : Contrôle continu sans CT : Comprendre la présentation d'une œuvre. Faire la médiation orale d'une œuvre en anglais.

2^{ème} session : Expression écrite : Faire la médiation d'une œuvre ou d'un parcours d'œuvres en anglais en l'adaptant à un public visé.

UE 34 : Construire sa problématique de recherche en médiation artistique et culturelle

EC 341 : Méthodologie et pratiques de recherches (12h TD + 3 h CM)

Compétences visées :

- Méthodologie de la recherche et de la réalisation de la note d'intention du mémoire.
- Précisions sur la problématisation de la question de recherche, la réalisation d'un état des lieux, la conduite d'une enquête de terrain, la recherche bibliographique.
- Veille éditoriale à partir de mots clés en lien avec la question de recherche sur les portails de recherche en SHS, sur Internet et sur les réseaux sociaux.
- Les instruments de la recherche pour la collecte de données : les entretiens et questionnaires.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : Ecrit

Contrôle terminal : Ecrit

2^{ème} session : Ecrit

SEMESTRE 4 (74 h CM + 59, 5 TD)

UE 41 : Problématiser les médiations en arts, culture et sciences

EC 411 : Éducation et médiation scientifiques : problématiques actuelles (12h CM)

Compétences visées :

- Interroger, en les mettant en parallèle, les évolutions / transformations comparées de l'enseignement des sciences à l'École et de la médiation scientifique dans les musées de sciences.
- Interroger en les rapprochant les notions de « création » artistique et de « recherche » scientifique.
- Développer une approche réflexive et critique en concevant ce que pourrait être une médiation de la recherche scientifique.
- Concevoir une médiation scientifique suite à une visite menée par un conférencier et/ou un formateur.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Ecrit.

Contrôle terminal : Ecrit.

2^{ème} session : Ecrit.

EC 412 : Création artistique et médiation (12h CM)

Compétences visées :

- Dans la suite de l'EC 312, interroger et discuter les différentes manières possibles de faire médiation de la création artistique, aussi bien dans la médiation d'œuvres que dans la médiation de pratiques artistiques.
- Analyser et discuter un certain nombre de dispositifs de médiation de la création, et notamment de dispositifs articulant pratique artistique et médiation d'œuvres.
- Concevoir une médiation artistique suite à une visite menée par un conférencier et/ou un formateur.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Ecrit.

Contrôle terminal : Ecrit.

2^{ème} session : Ecrit.

UE 42 : Concevoir et communiquer un projet culturel en partenariat

EC 421 : Le cadre réglementaire en structure artistique et culturelle (12h CM)

Compétences visées :

Connaître les principaux cadrages administratifs et juridiques dans lesquels inscrire un projet de médiation artistique et culturelle dans les domaines public (Éducation Nationale) et privé.

Connaître la législation relative aux œuvres, à leur protection et à leur diffusion.

Connaître les principaux cadrages administratifs et juridiques dans lesquels inscrire un projet de médiation artistique et culturelle dans les domaines public (Éducation Nationale) et privé.

Connaître la législation relative aux œuvres, à leur protection et à leur diffusion.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : 1^{ère} session : oral et/ou écrit

CT : écrit.

2^{ème} session : écrit

EC 422 : Les pratiques de médiation en relation avec les pratiques culturelles et scolaires des enfants et des adolescents (12h CM)

Compétences visées :

Concevoir et réaliser des projets de médiation culturelle en partenariat destinés au jeune public de la petite enfance à l'adolescence.

Concevoir des projets de médiation destinés au jeune public et au public en situation de handicap.

Utiliser différents outils et langages pour adapter sa pratique de médiation

Choisir une forme de médiation culturelle artistique et/ou scientifique en fonction de la diversité du jeune public.

Concevoir de projets destinés à différents publics d'enfants ou d'adolescents.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : 1^{ère} session : Un dossier sur une action de médiation dans un domaine au choix pour un public ciblé sera demandé.

Contrôle terminal : Une épreuve écrite sur une pratique de médiation pour le jeune public.

2^{ème} session : Une épreuve écrite sur une pratique de médiation pour le jeune public.

UE 43 : Expérimenter les dimensions professionnelles du métier du médiateur culturel

EC 431 : Animer un blog en médiation culturelle (8h CM + 10 h TD)

Compétences visées :

Savoir mener la description et l'analyse d'une œuvre dans tous les domaines des arts.

Savoir écrire avec exigence dans des registres différents sur une œuvre en mobilisant des méthodes et questions de recherche en arts et en sciences sociales.

Etablir des liens avec d'autres œuvres et/ou courants artistiques, esquisser des scénarios de médiation.

Devenir techniquement autonome sur les plates-formes de publication et réseaux sociaux.

Acquérir l'autonomie éditoriale nécessaire à la médiation artistique, scientifique et culturelle professionnelle

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu (sans contrôle terminal)

1^{ère} session : contrôle continu sur les projets développés en cours (1 blog personnel et professionnel avec 3 articles)

2^{ème} session : Analyse écrite d'un blog (design, fonctions, contenus, problématiques, objectifs, enjeux)

EC 432 : Les politiques artistiques et culturelles européennes et internationales (9h CM)

Compétences visées :

- Connaître, dans une approche comparée et en s'appuyant sur quelques études de cas, les politiques artistiques et culturelles européennes et internationales en direction des jeunes publics.

- Étudier, interroger et évaluer différents dispositifs de médiation dans les secteurs culturels, artistiques et scientifiques en Europe et à l'étranger.

- S'approprier les enjeux des politiques culturelles internationales pour développer son positionnement de médiateur concepteur et nourrir des projets de médiation.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Ecrit et/ou oral.

Contrôle terminal : Ecrit.

2^{ème} session : Ecrit.

EC 433 : Ateliers de pratiques de médiation (15 h TD)

Compétences visées :

Concevoir et mettre en œuvre des médiations culturelles : effectuer les recherches documentaires nécessaires, adapter le discours au site et au public, élaborer les outils de médiation appropriés.
Consolider ses compétences professionnelles en situation de médiation dans un monument patrimonial avec un public scolaire et avec le tout public.

Modalités de contrôle des connaissances :

Contrôle continu : Evaluation in situ pendant les médiations

Contrôle terminal : Pas de CT

2^{ème} session : médiation culturelle dans une institution culturelle.

EC 434 : Stage de 12 semaines en milieu professionnel ; suivi de stage (1 visite 3h/étudiant) (6 h CM)

Compétences visées :

Mobiliser ses connaissances et compétences théoriques pour les faire interagir en situation sur le terrain.
Travailler avec les équipes en place, les différents partenaires, et/ou avec les publics, au sein d'une structure (institution, service, association..) artistique ou culturelle.
Mener à bien, participer à la réalisation ou au montage d'un projet qui lui aura été confié ou qu'il aura conçu.
Rendre compte de cette expérience professionnelle et l'analyser.
Bénéficier d'une expérience professionnelle effective en vue de son entrée sur le marché du travail.
Renforcer ses acquis en les mettant à l'épreuve du terrain.
Nourrir le mémoire de recherche et sa problématique des observations et réflexions élaborées pendant le stage.

Modalités de contrôle des connaissances :

1^{ère} session : Entretien oral lors de la visite + rapport de stage écrit.

CT : pas de CT

2^{ème} session : **Pas de session 2**

EC 435 : Atelier de pratique de médiation en Anglais (12h TD)

Compétences visées :

Analyser, commenter et promouvoir des résidences d'artistes.
Elaborer et présenter son CV en anglais. Rédiger un courrier/courriel professionnel adressé à des partenaires culturels.
Développer et/ou consolider ses compétences langagières, linguistiques et culturelles.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : oral et écrit. Rédiger un CV et une lettre de motivation en anglais. Analyser, commenter et promouvoir une résidence d'artiste.

2^{ème} session : Ecrit : Analyser, commenter et promouvoir une résidence d'artiste. Rédiger une lettre de motivation pour un stage ou un emploi comme médiateur culturel.

EC 436 : Montage de projets et actions collaboratives (10,5 h TD)

Compétences visées :

Concevoir et réaliser en collectif, sur une période de 2 à 3 jours, un projet de médiation artistique et culturelle avec un artiste dans une institution culturelle partenaire.

Chaque année, le projet est différent, parmi ceux réalisés : danse au Carreau du Temple, arts plastiques au Musée d'Orsay, chanson RAP à la Maison du Geste et de l'Image, arts visuels au Centre Culturel Coréen...

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : 1^{ère} session : oral, écrit, engagement

Pas de session 2

UE 44 : Nourrir et développer sa recherche en médiation artistique et culturelle**EC 441 : Veille bibliographique et méthodologie de la recherche pour le mémoire professionnel (3h CM + 12h TD + 3H atelier)****Compétences visées :**

- Accompagnement méthodologique à la réalisation du mémoire.
- Précisions sur la méthodologie de l'enquête de terrain et du traitement des données.
- Préparation à la soutenance du mémoire.

Modalités de contrôle des connaissances :

1ère session : écrit (mémoire) et oral (soutenance)

2ème session : écrit (modification / réécriture du travail de recherche) et oral (nouvelle soutenance)

Précisions :

La rédaction du mémoire fait l'objet d'un suivi individualisé par un tuteur de mémoire (3h de suivi par étudiant).

Le mémoire est soutenu devant un jury constitué de deux formateurs, dont le formateur tuteur du mémoire.