

CY Cergy Paris UNIVERSITÉ – INSPÉ de l'académie de Versailles

Année universitaire 2020-2021

## PORTFOLIO

---

# Comment développer l'autonomie des élèves ?

Exemples pris en classe de CE1 et CM1

*O'quvchilarda mustaqil ta'limni qanday rivojlantirish mumkin?*

*CE1 va CM1 sinflari misolida*

**Formateur : Madame HAMDANI-BENNOUR**

**Maftuna TURAEVA**



# Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier les membres du service des relations internationales pour leur accueil, le soutien et toute l'aide qu'ils m'ont apportée, en particulier Madame KERFORNE et Monsieur DALL 'ARMELLINA .

Je remercie également Madame BERTAUD, directrice du service Éducation Artistique et Culturelle qui a organisé des actions culturelles et m'a fait découvrir une partie du patrimoine culturel français.

Je souhaite aussi adresser un petit mot à Madame HAMDANI pour le temps qu'elle m'a consacré, pour ses conseils et son suivi.

Merci aussi à Monsieur COSTET pour ses cours intéressants.

Merci à Anne KELLER et Aline SAAD pour l'accueil qu'elles m'ont réservé dans leur classe et pour m'avoir aidée à comprendre le système éducatif français.

Je remercie les élèves de CE1 et CM 1 qui m'ont accueillie avec le sourire et qui m'ont très vite accordé leur confiance.

J'adresse mes remerciements à l'Institut National des Langues Etrangères de Samarkand en particulier à Monsieur KISELYOV pour m'avoir accordé l'opportunité de suivre un semestre en France.

Pour finir, je remercie sincèrement ma mère pour son soutien, sa patience et la confiance qu'elle m'a accordée.

# Tashakkurnoma

Avvalambor Xalqaro bo'lim xodimlari Kerforne xonim va janob Dallarmellinaga bizni Fransiyada kutib olganlari uchun o'z minnatdorchiligimni bildirmoqchiman.

Madaniy tadbirlar va kechalarni tashkil etgan va bizni fransuz madaniy merosini kashf etishimizga amaliy yordam bergan badiiy va madaniy ta'lim bo'limi direktori Bertaud xonimga minnatdorchilik bildirmoqchiman.

Shuningdek, menga bag'ishlagan vaqti, maslahati va portfolioni mukammal bo'lishiga sababchi bo'lgan o'qituvchim HAMDANI xonimga tashakkurimni bildirmoqchiman.

Kasbga tayyorgarlik fani o'qituvchisi, janob Costetga qiziqarli darslari uchun rahmat aytmoqchiman.

Meni o'z sinfida iliq kutib olgani va Fransiya ta'limini tushunishimda yordam bergani uchun, va tajribalari bilan bo'lishgani uchun Anne KELLER va Aline SAADga minnatdorman.

Meni tabassum bilan kutib olgan va moslashishimga yordam bergan CE1 va CM1 sinf o'quvchilariga minnatdorchilik bildiraman.

Menga Fransiyada bir semestr davomida tahsil olish imkoniyatini bergan hamda bu imkoniyatdan foydalanib O'zbekistonda ta'lim tizimini tanishtirishda, malaka almashinishda yordam bergan Samarqand davlat chet tillar institutiga, ayniqsa, dosent Kiselyovga o'z minnatdorchiligimni bildiraman.

Minnatdorchilik yakunida, onamning sabri, ishonchi va qo'llab-quvvatlagani uchun chin dildan raxmat aytaman.

# Table des matières

<b>I.</b>	<b>Introduction</b> .....	<b>5</b>
<b>II.</b>	<b>Ma problématique de recherche</b> .....	<b>7</b>
<b>III.</b>	<b>L'autonomie à l'école primaire</b> .....	<b>8</b>
III.1.	L'autonomie : définition .....	8
III.2.	Pourquoi développer l'autonomie des élèves ? .....	9
III.3.	La place de l'autonomie dans les programmes .....	10
III.4.	Des stratégies pour développer l'autonomie à l'école .....	11
<b>IV.</b>	<b>L'autonomie observée au cours de mes stages</b> .....	<b>12</b>
IV.1.	Présentation des deux écoles .....	12
IV.2.	L'autonomie en classe CE1 .....	16
IV.3.	L'autonomie en classe de CM1 .....	20
<b>V.</b>	<b>Bilan sur ces deux classes</b> .....	<b>25</b>
<b>VI.</b>	<b>Les séances que j'ai menées lors de mes stages</b> .....	<b>26</b>
VI.1.	En classe de CE1 .....	26
VI.1.1.	<i>Accompagnement des élèves vers l'autonomie</i> .....	26
VI.1.2.	<i>Mise en oeuvre d'une séance : Les marchés du monde</i> .....	28
VI.2.	en classe de CM1 .....	34
VI.2.1.	<i>Accompagnement des élèves :</i> .....	34
VI.2.2	<i>Mise en œuvre d'une séance : l'Ouzbékistan</i> .....	35
<b>VII.</b>	<b>Conclusion</b> .....	<b>39</b>
	<b>Bibliographie</b> .....	<b>41</b>
	<b>Annexes</b> .....	<b>43</b>

# I. Introduction

*Un bon enseignant protège les élèves de sa propre influence.*

*(Bruce Lee, 1940 - 1973)*

## I.1 Mes études en Ouzbékistan

Je viens de Samarkand, une ville qui a une histoire ancienne de plus de 2750 ans.

Dans cette ville, il n'y a qu'une seule école spécialisée en français et elle est très connue en Ouzbékistan.

À l'âge de 6 ans, ma grand-mère m'a inscrite dans cette école, où on accepte généralement les enfants à partir de 7 ans (Annexe 1).

J'étais une exception, car j'avais des bases et j'ai pu prouver que j'étais mentalement et physiquement prête à aller à l'école.

J'ai donc commencé à apprendre le français et c'est là que j'ai eu envie de maîtriser parfaitement cette belle langue.

A la fin de mes études, j'ai décidé de devenir guide-traducteur, je suis entrée au lycée pour préparer l'entrée à l'institut.

Heureusement, j'ai pu aller à l'Institut National des Langues Etrangères de Samarkand et y étudier pendant 4 ans.

Pendant mes études, j'ai effectué des stages dans des écoles et des lycées, et lors de ces stages je suis tombée amoureuse de l'enseignement. Je voulais partager mes connaissances aux élèves.

J'étudie actuellement en Master 2 dans le même institut. Je fais des recherches sur "L'analyse linguoculturelle des néologismes du XXI ème siècle" et je soutiendrai dès mon retour en Ouzbékistan.

J'ai par ailleurs suivi des enseignements en Linguistique textuelle (concept théorique de la Phraséologie et Linguistique contemporaine).

Après avoir terminé le premier semestre en M2 au sein de l'Institut national des langues étrangères de Samarkand en Ouzbékistan, j'ai eu l'opportunité dans le cadre du projet Erasmus d'étudier en France au deuxième semestre.

J'ai été intégrée à un groupe de M2 au sein de l'INSPE de l'académie de Versailles il y a maintenant cinq mois.

## **I.2 Mon arrivée en France**

Au mois de novembre 2020, Mon formateur, Dmitriy Kiselyov m'a envoyé une invitation à un petit examen de sélection : deux étudiants pouvaient candidater au programme de mobilité qui devait se dérouler à l'Institut National Supérieur de l'Enseignement et du Professorat dans l'Académie de Versailles au sein de l'Université de Cergy (CYU). Au final, quatre étudiants allaient être sélectionnés.

Je craignais ne pas être choisie, mais j'ai décidé d'y participer tout de même. Les résultats ont été annoncés une semaine après les épreuves.

J'ai été sélectionnée : mon projet s'est concrétisé !

J'ai donc préparé tous les documents nécessaires et avec l'aide de Madame Kerforne et Monsieur Kiselyov, mon arrivée a pu être programmée.

Le 22 janvier à 00h35, heure de Tachkent, nous nous sommes rencontrés à l'aéroport de Tachkent. En raison du mauvais temps, notre avion a été retardé et comme nous devions faire une escale à Istanbul, nous avons raté le deuxième avion (Istanbul-Paris).

Nous avons été rassurés et nous avons reçu des billets pour le prochain vol et des bons pour le déjeuner. Nous avons immédiatement prévenu Madame Kerforne de notre retard.

Après un long vol, nous sommes arrivés à l'aéroport Charles de Gaulle, où nous avons été accueillis par Monsieur Dall'Armellina et un chauffeur.

Nous sommes arrivés à la résidence le 22 janvier à 18h45 heures de Paris et avons été accueillis par Madame Kerforne : elle nous a montré nos chambres et nous a donné de petits cadeaux surprises. Nous étions tous heureux d'avoir un studio très confortable.

Comme nous sommes venus vendredi soir, nous avons dû attendre l'ouverture du Crous le lundi suivant pour obtenir les codes de connexion wifi et contacter nos parents.

Lundi, 25 janvier, nous avons été reçus à l'INSPE où nous avons reçu un accueil chaleureux notamment au bureau des Relations Internationales. En voyant le drapeau de l'Ouzbékistan là-bas, j'étais très fière et très reconnaissante du respect que l'on portait à mon pays.

Cet après-midi, la cheffe de service des Relations Internationales et d'Education Artistique et Culturelle, Madame Bertaud est venue avec nous au Crous de Versailles et elle nous a aidés à régler les dernières démarches administratives et financières. Nous avons été agréablement surpris par l'hospitalité et la convivialité que nous ont réservé l'équipe du bureau des Relations internationales. Je me retrouvais donc étudiante en France et l'aventure allait commencer...

## II. Ma problématique de recherche

Le premier jour de mon stage filé en CM1, afin d'entrer en communication et développer des relations de confiance avec les élèves, j'ai commencé à les aider à lacer leurs chaussures et à réaliser leurs exercices. La maîtresse demandait aux élèves de ne pas me solliciter mais pour moi il était important de les aider.

J'ai commencé à me questionner sur ce que j'avais fait et pensais alors que les élèves étaient punis à cause de moi. Je me suis mise à observer la manière dont l'enseignante s'y prenait pour les apprentissages.

En l'observant, j'ai découvert que le but de l'enseignant n'est pas de donner la réponse mais de guider et de permettre aux élèves de devenir autonomes, de développer des responsabilités.

J'ai ainsi pu constater que les approches de l'enseignement sont différentes entre la France et l'Ouzbékistan.

Dès lors un questionnement a émergé : *Pourquoi et de quelles manières l'enseignement en France permet-il de développer l'autonomie des élèves ?*

J'ai constaté qu'à la fois en France et en Ouzbékistan, on cherche à développer l'autonomie des élèves. Je me suis donc intéressée à la problématique suivante :

### ***Comment faire pour développer l'autonomie des élèves ?***

J'ai essayé trouver la réponse à cette question en rédigeant ce portfolio.

Pour y répondre, je vais m'appuyer sur mes expériences en France.

Tout d'abord, je présenterai une partie théorique qui m'aidera à comprendre cette notion.

La consultation d'articles, de mémoires de psychologues et de professeurs français, russes et ouzbeks tels que Lahire B., Sol E., Linares A.; Kobyalokovskaya T.N., Sinyekyevich L.S.; Fazylova Z. m'apporteront des éclairages importants. Je m'appuierai également sur les travaux des théoriciens de l'école active et de sociologues : Montessori M. Ferrière A., Freinet C., etc.

Ensuite, je présenterai les observations faites au cours de mes deux stages et j'expliquerai ce que j'ai pu faire pour développer l'autonomie des élèves.

Enfin, j'essaierai de répondre à ma problématique avant de conclure.

# III. L'autonomie à l'école primaire

## III.1. L'autonomie : définition

J'ai trouvé l'étymologie de ce mot sur Wikipedia : « αὐτονομία ».

Autonomia vient du grec autos (=soi-même) et nomos (la loi).

*Il s'agit d'une règle qui « désigne la capacité d'un objet, individu ou système à se gouverner soi-même, selon ses propres règles ».*

La définition pédagogique a attiré mon attention :

D'après le mémoire de Sol Emilie, développer l'autonomie de l'élève « *c'est l'amener à se détacher progressivement de l'adulte ou de ses camarades pour réaliser seul le plus grand répertoire d'actions possibles : se déplacer, imaginer, réfléchir... Ces différentes actions correspondent à différents pôles de l'autonomie que l'enseignant va chercher à développer chez l'enfant tout au long de l'école élémentaire* »<sup>1</sup>.

Le formateur de l'Ecole normale supérieure lettres et Sciences humaines de Lyon, Bernard Lahire, analysant des pratiques et des discours d'enseignants de l'école primaire<sup>2</sup>, a distingué deux pôles pour exercer l'autonomie des élèves : **le pôle cognitif et le pôle politique**. Si le pôle politique signifie le côté discipline, le pôle cognitif comprend l'attribution des savoirs. Je me suis intéressée donc au pôle cognitif.

D'après Bernard Lahire, ce pôle se répercute sur les pratiques scolaires et l'élève autonome: « *c'est l'élève qui sait faire un exercice seul, sans l'aide du maître, sans poser de questions, qui sait lire avec les yeux et résoudre par lui-même un problème, qui sait se débrouiller dans la réalisation d'un exercice scolaire avec les seules consignes écrites...* ».

L'autonomie selon Bernard Lahire, c'est la capacité de déchiffrer seuls les consignes ou les énoncés des problèmes et de faire face seuls aux informations écrites disposées, la capacité de montrer ses compétences et reformuler les règles par ses propres mots.

---

<sup>1</sup>Sol Emilie. L'autonomie.Pourquoi et comment la favoriser à l'école primaire ?IUFM de Bourgogne Concours de recrutement de professeur des écoles ; 2003-2004 ; p.3

<sup>2</sup> Bernard Lahire La construction de l'« autonomie » à l'école primaire : entre savoirs et pouvoirs. Revue Française de Pédagogie, n° 135, avril-mai-juin 2001 ; p.155



Dans ses recherches sur ce sujet, le psychologue Oksana Rydze décrit l'autonomie comme la **qualité d'un élève ayant les aptitudes suivantes: initiative, prévoyance, auto-évaluation, créativité.**

Natalya Vinogradova, docteur en pédagogie, définit l'autonomie scolaire comme la **capacité de définir diverses tâches éducatives et les résoudre sans motivation extérieure.**

Elle estime donc nécessaire de cultiver le besoin d'un élève d'effectuer des actions éducatives de sa propre initiative.

Ainsi l'autonomie unit l'autocorrection, **l'auto-évaluation, l'autogestion, sens des responsabilités**, elle se caractérise par un certain esprit critique, la capacité d'exprimer son propre point de vue, indépendamment des jugements des autres.

### **III.2. Pourquoi développer l'autonomie des élèves ?**

La société moderne a besoin de personnes éduquées, entreprenantes et actives, capables de prendre des décisions responsables de manière autonome, de prévoir les conséquences possibles de leurs actions et capables de coopérer.

Dans la résolution de ces problèmes, une place importante appartient à l'école qui est conçue pour former un système de valeurs, de connaissances universelles, de capacités et de compétences.

Le plus jeune âge scolaire est une étape extrêmement importante dans le développement de la personnalité. C'est à cet âge que l'enfant se rend compte de la relation entre lui-même et les autres, développe de nouveaux rôles sociaux, commence à s'intéresser et à comprendre les phénomènes sociaux, les droits et devoirs. Comme l'a noté le psychologue I.Yu. Kulagina, les enfants de 7 à 8 ans ont déjà une certaine expérience des actions réalisées en autonomie. Souvent, le plus jeune élève veut devenir indépendant, mais le manque de confiance en ses forces et capacités restreignent ce processus. Au contraire, le courage et la détermination les aident à exprimer sans crainte leur opinion et à se lancer dans une nouvelle entreprise.

Ainsi, dès son plus jeune âge, en raison de ses caractéristiques intrinsèques, l'élève est apte au développement de l'indépendance. Le développement de ces compétences n'est possible que dans l'organisation de véritables activités pratiques suffisamment significatives pour cet âge.

**En favorisant l'autonomie des élèves plus jeunes, l'enseignant aide ainsi l'enfant sur le long terme à résoudre les problèmes qui se poseront à lui à l'adolescence. L'adolescent s'efforcera de se libérer du statut de tout-petit dépendant et de grandir. Ayant l'expérience de l'indépendance, il lui sera plus facile de résoudre ces nouveaux problèmes.**

### III.3. La place de l'autonomie dans les programmes

L'autonomie des élèves, dans le système éducatif actuel est un enjeu important.

Dans un contexte institutionnel en France, elle a été introduite comme compétence transversale dans le socle commun en 2006.<sup>3</sup>

La docteure en sciences de l'éducation, auteure de la thèse « Histoire d'un idéal. L'autonomie des élèves dans l'enseignement public français (1959-2019)... », Delphine Patry indique : « L'autonomie des élèves est mentionnée dans les programmes de l'Éducation nationale comme un ensemble de cinq domaines de connaissances et de compétences à acquérir qui mèneront vers la conquête de l'autonomie des élèves. Inscrit dans l'actuel socle commun de connaissances, de compétences et de culture, le principe d'autonomie doit donner : “ aux élèves les moyens de s'engager dans les activités scolaires, d'agir, d'échanger avec autrui, de conquérir leur autonomie et d'exercer ainsi progressivement leur liberté et leur statut de citoyen responsable ”. L'autonomie est ainsi définie comme une compétence à maîtriser pour les élèves français dans le cadre de l'école. »

L'autonomie dans les programmes scolaires est un enjeu non seulement en France et en Ouzbékistan mais dans le monde entier.

Constantine Wentzel l'un des premiers enseignants russes qui a attiré l'attention dans ses œuvres sur l'auto-développement, l'auto-éducation et l'auto-formation» comme «but suprême de l'éducation», a souligné que chaque enfant devrait bénéficier de programmes qui tiennent compte de leurs goûts et de leur intérêts naturels.<sup>4</sup>

Dans son mémoire de master à l'Université de Rouen, Duval Clémence a décliné les aspects de l'autonomie autour de 3 pôles<sup>5</sup> :

---

<sup>3</sup> Socle commun de connaissances et de compétences D. n° 2006-830 du 11-7-2006

<sup>4</sup> Delphine Patry, « L'autonomie : l'incontournable de toutes les pédagogies actuelles ? », *Trema* [En ligne], 50 | 2018, mis en ligne le 01 novembre 2018, consulté le 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/trema/4237> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/trema.4237>

<sup>5</sup> Duval Clémence, le mémoire du master à l'Université de Rouen : « la place de l'autonomie dans une pédagogie institutionnelle avec des ateliers autonomes de type Montessori au cycle 1 » 2017-2018. P.9

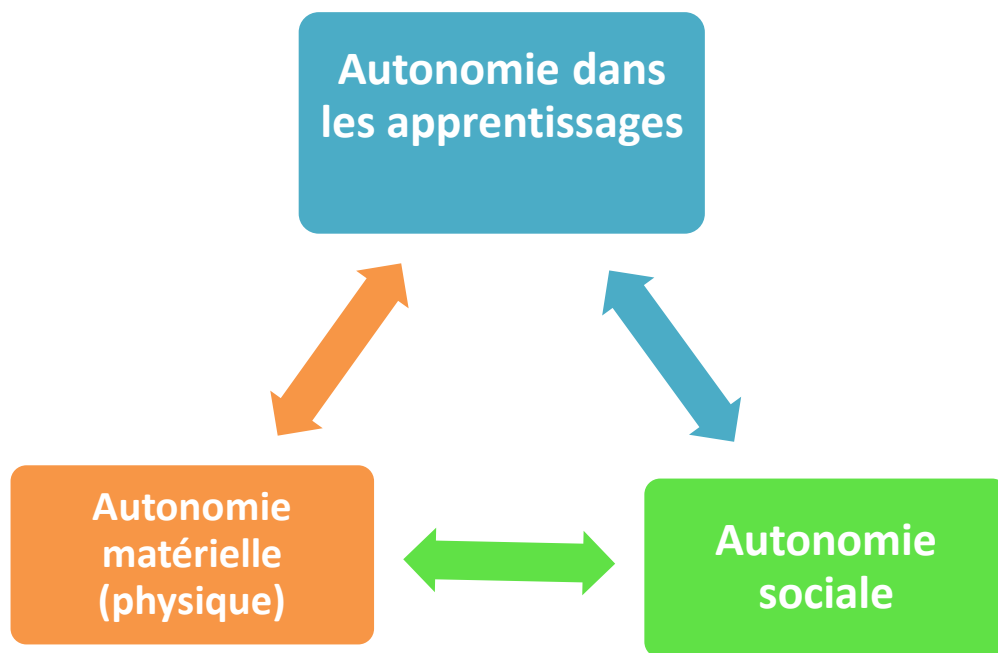


Diagramme montrant les trois pôles de l'autonomie selon Duval Clémence

Elle a expliqué que ces trois formes d'autonomie sont indissociables, puisqu'un enfant qui n'en a pas développé une ne peut profiter des deux autres : **Un élève qui est physiquement et socialement autonome mais qui ne développe pas de stratégie d'apprentissage ne répondra pas aux attentes académiques, un élève qui n'est pas autonome physiquement sera limité dans son apprentissage et un élève qui n'est pas socialement intégré ne pourra pas effectuer efficacement les tâches qui lui ont été données.**

Les programmes scolaires préconisent l'apprentissage de l'autonomie à partir du premier cycle à travers l'autonomie matérielle en parallèle avec les deux autres.

#### **III.4. Des stratégies pour développer l'autonomie à l'école**

Les principaux acteurs sont les enseignants, parce qu'ils dirigent et distribuent les rôles aux élèves. On peut dire qu'ils sont des régisseurs. Pour développer l'autonomie des élèves, il faut proposer au début, des situations ou des tâches faciles à gérer pour motiver et développer la confiance

en soi. Il faudra bien que les enseignants motivent toujours les élèves au moment où ils essayent de faire seuls mais sans attendre de résultats, parce que c'est une première expérience pour eux.

D'après les pédagogues de l'Université pédagogique d'État de Perm (Russie), Kobyalkovskaya T.N., et Sinkevich L.S., il existe quelques étapes pour acquérir de l'autonomie :

- 1) L'enseignant a un rôle important auprès de ses élèves. Il peut les amener à devenir autonomes grâce aux situations d'apprentissages qu'il propose. Les élèves doivent d'abord avoir des connaissances minimales pour devenir peu à peu autonomes. Cette autonomie ne peut pas se mettre en place sans connaissances préalables. Ces connaissances et l'expérience de l'enfant sont fondamentales dans le processus d'autonomisation.
- 2) L'une des techniques efficaces consiste à observer l'activité des pairs puis de l'analyser. Les enfants comprendront qu'il existe différentes manières de résoudre un problème.
- 3) L'enseignant essaie d'intéresser l'enfant, et cherche à maintenir sa motivation. L'enseignant prépare tout ce dont les élèves ont besoin pour travailler seuls et de façon autonome.

## **IV. L'autonomie observée au cours de mes stages**

### **IV.1. Présentation des deux écoles**

Après avoir exposé le cadre théorique et la recherche sur lesquels se basent les développements proposés ici, on examinera les stages réalisés au sein des différentes écoles.

Au cours de mon séjour en France, je suis affectée dans deux classes (stage filé et massé).

Les stages filés se déroulent tous les jeudis de février à mai : le stage massé a lieu les lundis et mardis tout au long du mois de mars.

Les stages dans ces deux écoles me permettent d'élargir mes connaissances pédagogiques et culturelles mais aussi de comparer les ambiances de travail et les méthodologies des enseignants.

#### **Mon stage filé**

Mon stage filé a lieu à l'école Lucie-Aubrac à Nanterre. Je suis affectée en cycle 3, au CM1. La classe compte 25 élèves. J'ai été bien accueillie par ces élèves et par ma tutrice.

Le premier jour, ma tutrice m'a présenté l'école et m'a expliqué un peu le fonctionnement de l'école, ses règles ainsi que les restrictions sanitaires. Elle m'a aussi montré l'emploi du temps de la journée, les horaires des différents enseignements en cycle 2 et cycle 3. Ma tutrice en CM 1 est toujours avec les élèves, elle les aide et les aime, même si elle ne le leur montre pas.

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
8h35-8h45	Accueil en classe	Accueil en classe		Accueil en classe	Accueil en classe
8h45-9h00	Appels Date Météo (...)  en anglais	Appels Date Météo (...)  en anglais		Appels Date Météo (...)	Appels Date Météo (...)
9h00-9h50	Français	Français		Français	Français
9h50-10h40	Mathématiques	Mathématiques		Mathématiques	Mathématiques
10h40-11h00	R E C R E A T I O N				
11H00-12h00	E.M.C	E.P.S	ARTS VISUELS	E.P.S	Français
12H00-13h35	R E P A S				
13H35-13h45	Accueil en classe	Accueil en classe	Accueil en classe	Accueil en classe	Accueil en classe
13H45-14h00	Calcul mental	Calcul mental		Calcul mental	Calcul mental
14H00-15h00	Histoire	Sciences et technologie		Géographie	Sciences et technologie

<b>R E C R E A T I O N</b>				
15H00-15h15 15H00-15h15				
15H15-16h00	<b>Français (production d'écrits)</b>	<b>Français (lecture)</b>	<b>Français (production d'écrits)</b>	<b>Arts visuels</b> <b>Histoire des Arts</b> <b>Anglais</b>
16H00-16h30	<b>Anglais</b>	<b>Musique</b>	<b>Musique</b>	

L'Emploi du temps en CM1

A cause du confinement, j'ai perdu quelques jours de mon stage dans cette école, mais malgré les conditions sanitaires j'ai eu la chance d'observer le déroulement des séances.

### **Mon stage massé**

Je l'ai effectué à l'école des Bergers à Puteaux et mon expérience est inoubliable.

Le directeur nous a accueillis et présenté le fonctionnement de l'école. Tous les enseignants étaient charmants et gentils. Ils nous donnaient la possibilité d'observer les différents cycles.

J'ai effectué donc ce stage en CE1, mais j'ai eu de la chance de me rendre en petite section et moyenne section (cycle 1).

En CE1, les élèves sont 23 plus une élève de CP qui va intégrer cette classe.

Elle est venue tous les matins pour pouvoir intégrer la classe de CE1 du 1er février au 26/3 (soit environ 6 semaines) afin de voir si elle avait le niveau suffisant pour passer définitivement en CE1 et donc faire un passage anticipé du CP vers le CE1.

	<b>LUNDI</b>	<b>MARDI</b>	<b>JEUDI</b>	<b>VENDREDI</b>
8h30 - 8h45	Copie des devoirs	Lecture à voix haute Livret de lecture fluide (2)		Lecture à voix haute Livret de lecture fluide (4)

8h45- 9h00	Calcul en ligne, calcul posé	Consolidation graphèmes/ phonèmes <i>J'entends, je vois, j'écris</i> , F. Picot Séance 2	Natation	Dictée
9h00 - 9h15	Écriture - Copie	Copie des devoirs		Résolution de problèmes : jeux mathématiques
9h15 - 9h30	Explorer les organisations du monde	Dictée		
9h30 - 9h45		Anglais (avec Keira)		
9h45 - 10h00	Résolution de problèmes : grandeurs et mesures			
10h00 - 10h15				
<b>10h15 - 10h30</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
10h30 - 10h45	Consolidation graphème/ phonème <i>J'entends, je vois, j'écris</i> , F. Picot -	Lecture à voix haute Lecture du texte <i>Entrer dans la grammaire en CE1/CE2</i> - F. Picot	Lecture à voix haute : entraînement à la fluence Ateliers de lecture	Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets
10h45 - 11h00	Séance 1	Grammaire		
11h00 - 11h15	Dictée	Langue Vivante	Résolution de problèmes : Espace et géométrie	
11h15 - 11h30	Écriture - Copie		Copie des devoirs	
<b>11h30 - 13h30</b>	<b>PAUSE ET REPAS</b>			
13h30 - 13h45	Lecture - compréhension : activité guidée Lecture du texte <i>Entrer dans la grammaire en CE1/CE2</i> - F. Picot	Lecture de textes longs par la maitre	Lecture de textes longs par les élèves	Lecture - compréhension : activité guidée (Reprise du texte lu le jeudi)
13h45 - 14h00		EMC		
14h00 - 14h15	Grammaire		Calculer avec des nombres entiers : calcul mental	EMC
14h15 - 14h30		Lecture - compréhension : activité guidée / Vocabulaire	Arts visuels	
14h30 - 14h45	Résolution de problèmes	<i>Lectorino, Lectorinette</i> , R. Goigoux et S. Cèbe, Retz		Vocabulaire et production écrite
14h45 - 15h00		Calculer avec des nombres entiers : calcul mental		
15h00 - 15h15	Lecture à voix haute Livret de lecture fluide (1)	Calcul en ligne, calcul posé		
<b>15h15 - 15h30</b>	<b>RÉCRÉATION</b>			
15h30 - 15h45	Questionner l'espace et le temps	EPS	Consolidation graphèmes/ phonèmes <i>J'entends, je vois, j'écris</i> , F. Picot Séance 3	Résolution de problèmes : grandeurs et mesures
15h45 - 16h00			Grammaire	
16h00 - 16h15	Éducation musicale			Langue Vivante
16h15 - 16h30		Copie des devoirs		

## L'Emploi du temps en CE1

Ma tutrice est très dynamique. Elle prépare ses cours assidûment. Ses cours ne sont pas traditionnels. Elle organise beaucoup d'ateliers de mathématiques, de lecture et de grammaire. Les élèves ne s'ennuient jamais.

Les lundis, j'ai observé les cours de maths en calcul. Les élèves travaillent individuellement. Ensuite, il y a l'atelier de français où il y a parfois 4 groupes et parfois 6 petits groupes.

L'après-midi, il y a des séances de phonologie, de lecture et de dictée. Les mardis, j'ai participé aux cours de français, d'anglais et vu l'organisation des ateliers mathématiques.

L'après-midi, j'ai assisté aux séances d'EPS. Il y avait un éducateur sportif pour les séances d'EPS qui venait de la mairie du Puteaux. À chaque fois, il organisait différents jeux d'équipes.

J'ai aussi assisté aux conseils des maîtres et étais ravie d'y participer.

Dans cette classe, les élèves avaient une très bonne attitude lors des travaux de groupes, mais ils avaient des difficultés pour travailler seuls. Les élèves de cette école sont calmes, la classe est moderne. Il y a un coin pour les plantations et pour s'occuper des escargots.

### **IV.2. L'autonomie en classe CE1**

Au moment où j'ai commencé à rédiger mon portfolio, j'ai demandé à mes deux tuteurs comment elles développaient l'autonomie chez les élèves et ce qu'elles faisaient pour les aider à réussir. Ma tutrice de CE1 m'a conseillé de faire différents ateliers.

Selon elle, la pédagogie par ateliers est particulièrement favorable à l'acquisition de l'autonomie. Premièrement, cela favorise l'autonomie affective, la confiance en soi en essayant de vaincre ses peurs sans l'étayage de l'enseignant.

Deuxièmement, les ateliers autonomes entraînent la prise en charge par les enfants de certaines tâches (aller chercher du matériel, ranger le matériel une fois le travail terminé...) et de responsabilités (effectuer certaines tâches et voir l'effet de leur résultat sur les évaluations de groupe). Par exemple, en atelier de français, il y avait un jeu domino, il fallait associer les verbes conjugués aux pronoms personnels.

Si un élève se trompe, son camarade peut continuer et se tromper aussi. Cela leur donne plus de responsabilités et évite d'avoir peur de se tromper car c'est un jeu.



Troisièmement, dans chaque atelier les élèves changent de place et réalisent un autre jeu. Ils s'entraînent à mesurer la durée mise pour terminer le jeu et construisent leur autonomie temporelle.

Voici une progression montrant une organisation de classe en ateliers autonomes :

<b>Semaine 1</b> (révisions avant évaluation : les nombres <100)	<b>Semaines 2 et 3</b> (passage à la centaine : les nombres <100)	<b>Semaines 4 et 5</b>
<b>Jeu de la différence</b> (travail sur les soustractions)! -Pioches dizaines et unités! -Aide : droite graduée pour chaque élève! But : retourner les 2 pioches et soustraire (50-6 par ex)	<b>Jeu de la différence</b> (travail sur les soustractions)! -Pioches dizaines et unités! -Aide : droite graduée pour chaque élève! But : retourner les 2 pioches et soustraire (50-6 par ex)	<b>Jeu de la différence</b> (travail sur les soustractions)! -Pioches dizaines et unités! -Aide : droite graduée pour chaque élève! But : retourner les 2 pioches et soustraire (50-6 par ex)
<b>Jeu additionner les pioches</b> -2 pioches dizaines ! -2 pioches unités! -matériel de manipulation : barres de 10 et cubes unités! But : retourner les 4 pioches et additionner l'ensemble	<b>Bataille de dés -3 dés!</b> But : lancer les 3 dés et trouver le résultat en additionnant les 3	<b>Bataille de dés -3 ou 4 dés!</b> But : lancer les 3 ou 4 dés et trouver le résultat en additionnant les 3
<b>Bataille de dés -3 dés!</b> But : lancer les 3 dés et trouver le résultat en additionnant les 3	<b>Bataille de cartes</b> -Jeu de cartes ordinaire! But : chaque joueur retourne sa carte et les 2 E doivent additionner la somme des 2 cartes le plus vite possible	<b>Bataille de cartes</b> -Jeu de cartes ordinaire! But : chaque joueur retourne sa carte et les 2 E doivent additionner la somme des 2 cartes le plus vite possible
<b>Bataille de cartes</b> -Jeu de cartes ordinaire! But : chaque joueur retourne sa carte et les 2 E doivent additionner la somme des 2 cartes le plus vite possible	<b>Dis le nombre!</b> -1 pioche centaine, 1 pioche unités et 1 pioche dizaines! -matériel de manipulation (plaques de 100, barres de 10 et cubes-unités)! But : retourner les 3 pioches, apporter le matériel et écrire le résultat	<b>Dis le nombre!</b> -1 pioche centaine, 1 pioche unités et 1 pioche dizaines! -matériel de manipulation (plaques de 100, barres de 10 et cubes-unités)! But : retourner les 3 pioches, apporter le matériel et écrire le résultat
	<b>Ecris le nombre</b> -1 pioche centaine, 1 pioche unités et 1 pioche dizaines! But : retourner les 3 pioches et écrire en chiffres et en lettres le nombre obtenu	<b>Ecris le nombre</b> -1 pioche centaine, 1 pioche unités et 1 pioche dizaines! But : retourner les 3 pioches et écrire en chiffres et en lettres le nombre obtenu

*Organisation du groupe classe pendant les ateliers :*

- Elèves par groupes de 3 (8 groupes de 3 élèves)
- 4 groupes de 6 tables
- 2 groupes d'élèves par table
- Les groupes tournent (dans le sens des aiguilles d'une montre) toutes les 5/6 minutes (minuteur au tableau)

*Atelier sur la multiplication*

Faire 5 paquets de 5 jetons, écrire la multiplication correspondante et donner le résultat sur l'ardoise.



### *Ateliers de calcul mental*

Bataille de dés (à gauche) : L'arbitre lance les 3 dés et donne un jeton à l'élève qui donne la réponse en 1er. Celui qui possède 5 jetons gagne la partie.

Bataille de cartes (à droite) : Les 2 joueurs retournent leur carte en même temps. L'élève qui donne la réponse en 1er gagne un jeton.

Jeu sur la soustraction (en bas) : L'arbitre retourne une carte de chacune des 2 pioches (1 pioche dizaine et 1 pioche unité). Les élèves doivent faire une soustraction ( $30 - 3$ ) et écrire leur réponse sur leur ardoise. L'élève qui écrit la bonne réponse en premier gagne 1 jeton.





### *Ateliers de numération*

#### Ecrire les nombres

Les élèves retournent les cartes de chacune des 3 pioches (pioche centaine, pioche dizaine et pioche unité). Les élèves doivent écrire en chiffres et en lettres le nombre obtenu.

*Ici : 100 - 80 - 7 : 187 / cent-quarante-vingt-sept*



### *Jeu « Dis le nombre »*

Les élèves retournent les cartes de chacune des 3 pioches (centaines, dizaines et unités).

Un élève (E1) va chercher le bon nombre de plaques de 100, de dizaines et d'unités pendant que les 2 autres élèves écrivent sur leur ardoise le nombre obtenu en chiffres et en lettres.

A son retour E1 compte avec l'aide du matériel et dis le nombre obtenu.

Les élèves vérifient que E1 a bien apporté le bon matériel, ils montrent leur réponse et ils valident ou non ensemble.



D'après Gérard De Vecchi, « le travail de groupe permet aux élèves d'apprendre à définir et à suivre une démarche privilégiant leur questionnement, faire des choix et prendre des responsabilités, se construire des méthodes de travail, développer leurs capacités de langage et de communication, développer la solidarité et l'écoute réciproque. »<sup>6</sup>

Dans cette classe, j'ai donc trouvé une ambiance sereine entre les élèves qui travaillent en groupes et prennent des responsabilités. Ils apprennent à échanger entre eux, à communiquer et à présenter leurs travaux. Ils deviennent, grâce à ce fonctionnement, autonomes.

### IV.3. L'autonomie en classe de CM1

Ma tutrice de CM1 m'a conseillé d'observer les séances de mathématiques où il y avait des exercices du type "je travaille seul" ou lors des séances d'histoire et de lecture. Par exemple, les élèves lisaient "Les 12 travaux d'Héraclès" et à la fin l'enseignante proposait une production d'écrit : imaginer le treizième travail d'Héraclès.

<sup>6</sup>Gérard De Vecchi « Enseigner le travail de groupe » Editions Delagrave ISBN: 2-206-08954-8 (2006)

## Le treizième travail d'Héraclès

1. Je relis mon texte en me servant du tableau que nous avons rempli ensemble en classe.

Quelle sera la mission à accomplir ?	Qui sera le sujet de cette mission ?	Est-ce qu'un dieu ou une déesse sera impliqué(e) dans le récit ?	Est-ce que d'autres personnes interviendront dans le récit ?
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capturer un animal fantastique (comme la biche du mont Cérynie) ?</li> <li>- Tuer un monstre fabuleux (comme l'hydre de Lerne) ?</li> <li>- Rapporter un objet précieux (comme les pommes d'or) ?</li> <li>- Effectuer un travail (comme de nettoyer les écuries d'Augias) ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un animal fantastique ;</li> <li>- un monstre fabuleux ;</li> <li>- un objet précieux ;</li> <li>- un travail impossible.</li> </ul> <p>→ Décris avec précision le sujet de ce treizième travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- son physique, ses pouvoirs si c'est un être vivant ;</li> <li>- à quoi il ressemble, ses pouvoirs si c'est un objet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un dieu apporte son aide à Héraclès ;</li> <li>- un dieu empêche Héraclès d'effectuer son treizième travail.</li> </ul> <p>→ Décris avec précision ce dieu ou cette déesse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un roi ou une reine (à l'exemple d'Eurysthée) ;</li> <li>- des guerriers...</li> </ul> <p>→ Décris avec précision ces autres personnages.</p>

2. Pour éviter les répétitions, je peux remplacer :

« Héraclès » par :

- le pronom personnel « il » ;
- un groupe nominal : « le héros ».

3. Je vérifie la ponctuation de mon texte.

Est-ce que je n'ai pas oublié un point ? Une virgule ? Une majuscule ?

Je relis mes phrases pour en vérifier le sens.

4. Je corrige l'orthographe des mots sur lesquels j'ai fait une erreur.

### Consigne pour écrire "le treizième travail d'Héraclès"

J'ai eu aussi la chance d'observer une dictée préparée avec une autocorrection ce qui permet aussi d'apprendre aux élèves à travailler en autonomie et à s'auto – évaluer.

Les élèves prennent connaissance des consignes de la dictée, des attendus et des abréviations commentées.

L'objectif de l'enseignante est d'amener ses élèves à apprendre l'orthographe des mots, réviser les règles, les faire accéder à l'autonomie et la responsabilité en leur permettant de corriger leurs propres erreurs et celles des autres.

Ici, pour rendre les élèves autonomes, on commence par des tâches collectives auxquelles succèdent des productions individuelles. Les élèves s'entraînent à relire les leçons passées et de réinvestir leurs connaissances. Ces tâches demandent aux élèves et à l'enseignante attention, patience, courage et responsabilité.

Voici les différentes étapes prévues par l'enseignante :

**ETAPE 1 :** L'enseignante donne une liste de mots à apprendre (devoir maison)

**Mots de la dictée**

Noms communs : un peuple – un barbare – un guerrier - une époque - un royaume - une guerre - un voisin - un chef - une partie

Verbes : envahir - se partager - régner - provoquer

Adjectifs : actuel/actuelle - nombreux/nombreuses - grand/grande

Mots invariables : chacun - l'un d'eux - contre

**ETAPE 2 :** l'enseignante dicte une ou deux petites phrases. Les élèves écrivent sous la dictée puis ferment leurs cahiers. La maîtresse écrit une ou deux phrases en y insérant des erreurs. Les élèves corrigent en expliquant les règles. L'enseignante analyse individuellement chaque dictée et souligne les erreurs repérées que les élèves doivent corriger.

Voici les dictées corrigées de deux élèves (élèves A et B) :

5 erreurs Orthographe

Il y a mille-six-cents ans les peuples barbares envahissent ~~envahissent~~ l'actuelle France, appelée à l'époque la Gaule. Ces Barbares ~~était~~ <sup>étaient</sup> des guerriers.

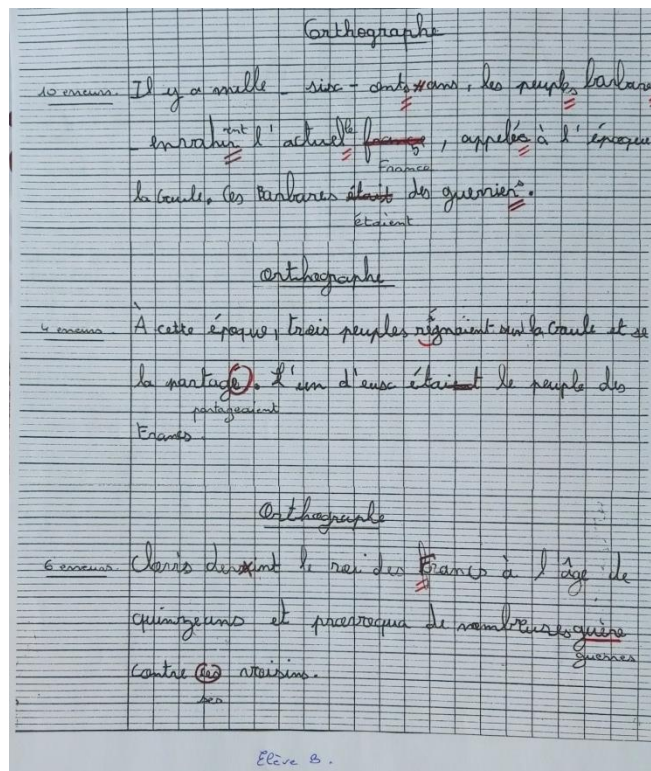
3 erreurs Orthographe

À cette époque, trois peuples <sup>régnaient</sup> ~~régnaient~~ sur la Gaule et se la <sup>partageaient</sup> ~~partageaient~~.

3 erreurs Orthographe

Clotaire <sup>devint</sup> ~~devint~~ le roi des francs à l'âge de quinze ans et provoqua <sup>provoqua</sup> ~~provoqua~~ de nombreuses guerres contre ses voisins.

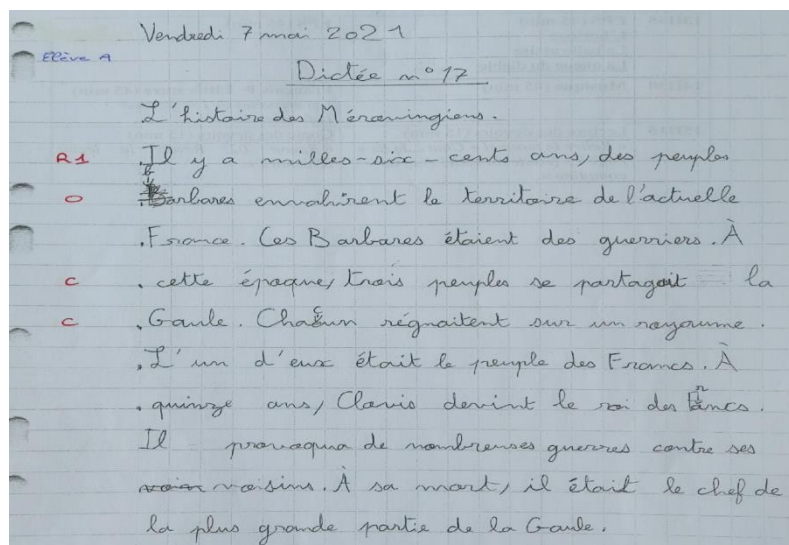
Elève A

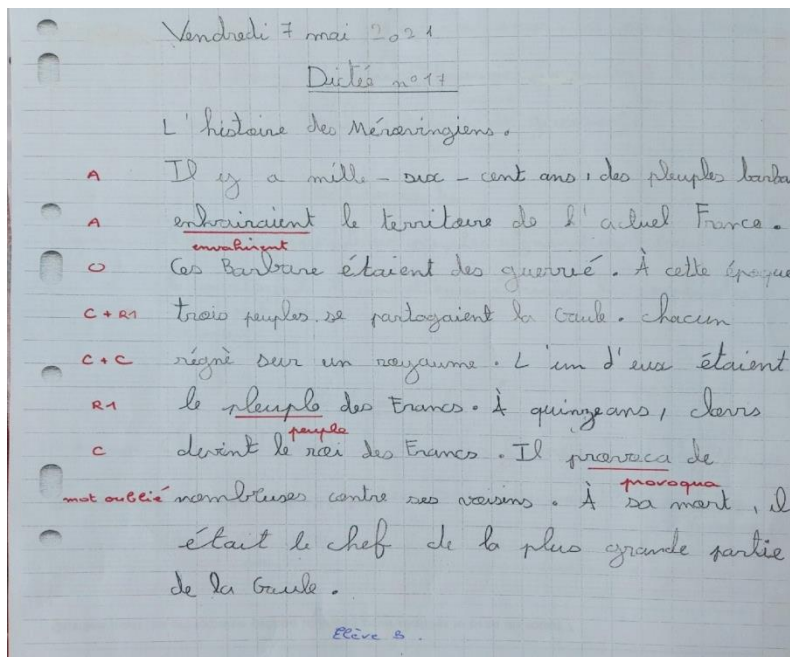


Elève B

**ETAPE 3 :** Les élèves écrivent la dictée déjà travaillée. Dans cette étape, il n'y a pas de correction collective. L'enseignante vérifie chaque élève et elle n'écrit pas la bonne réponse, mais mentionne simplement les erreurs : **C, O ; R1, A** etc.

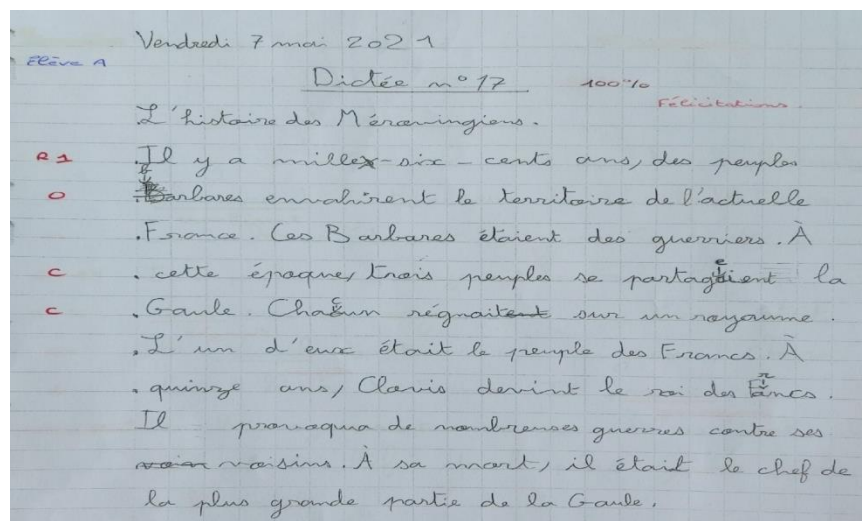
Voici deux productions d'élèves avec les annotations de l'enseignante :



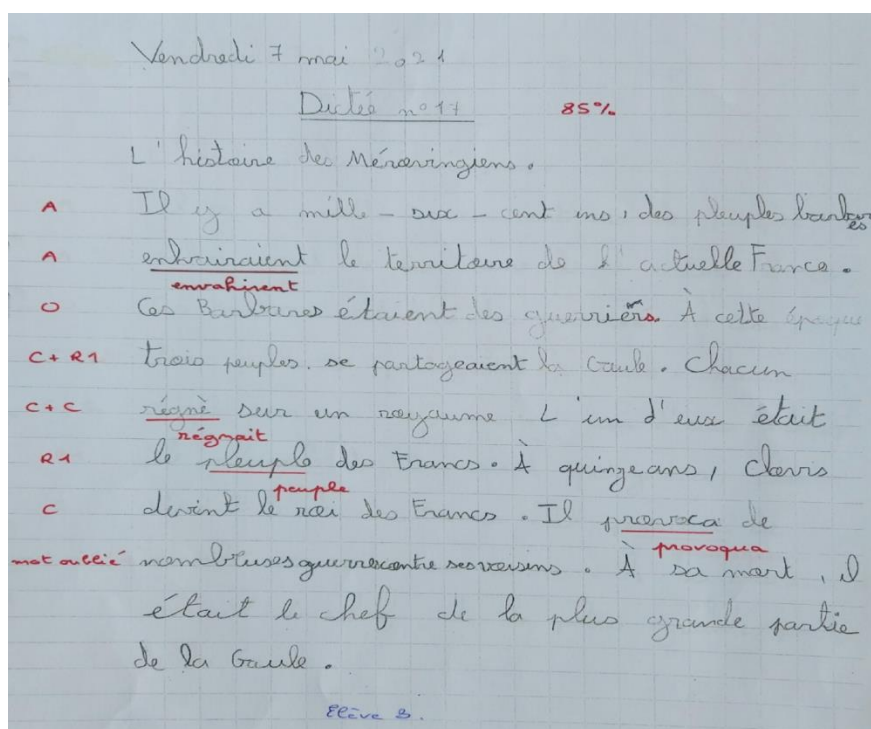


**ETAPE 4 :** Après avoir pris connaissance des annotations de leur enseignante, les élèves s'auto-correctent. Ils peuvent se référer à leur cahier – outil dans lequel figurent les règles. L'enseignante reprend les dictées et évalue les progrès des élèves.

Voici deux productions d'élèves obtenues après auto- correction et évaluées par l'enseignante :







## V. Bilan sur ces deux classes

En assistant aux cours de ces deux classes et en ayant décrit quelques-uns, nous avons observé les différentes méthodes utilisées. Je retrouve les mêmes méthodes utilisées mais avec des modalités propres à chaque enseignant.

J'ai donc observé dans ces deux classes deux modalités différentes de développer l'autonomie des élèves avec mise en place d'activités qui permettent aux élèves seuls, de s'évaluer mais aussi d'échanger avec leurs pairs sans intervention systématique de l'enseignante. Il faut noter également que ces deux classes n'appartiennent pas au même cycle et que le fonctionnement dans les deux écoles est différent

Je me suis interrogée sur les aspects de l'autonomie développés par Nicole Herr<sup>7</sup>, conseillère pédagogique, dans son « Dossier sur l'autonomie ». Cependant je n'ai pu faire l'observation que sur une période de quelques semaines ce qui est relativement court pour évaluer avec précision.

<sup>7</sup> Dossier sur l'autonomie, JDI n°9, mai 1993

# **VI. Les séances que j'ai menées lors de mes stages**

## **VI.1. En classe de CE1**

### **VI.1.1. *Accompagnement des élèves vers l'autonomie***

En classe de CE1, j'ai tout d'abord observé la durée des cours. Après j'ai commencé à aider ma tutrice à gérer les ateliers de mathématiques et de lecture.

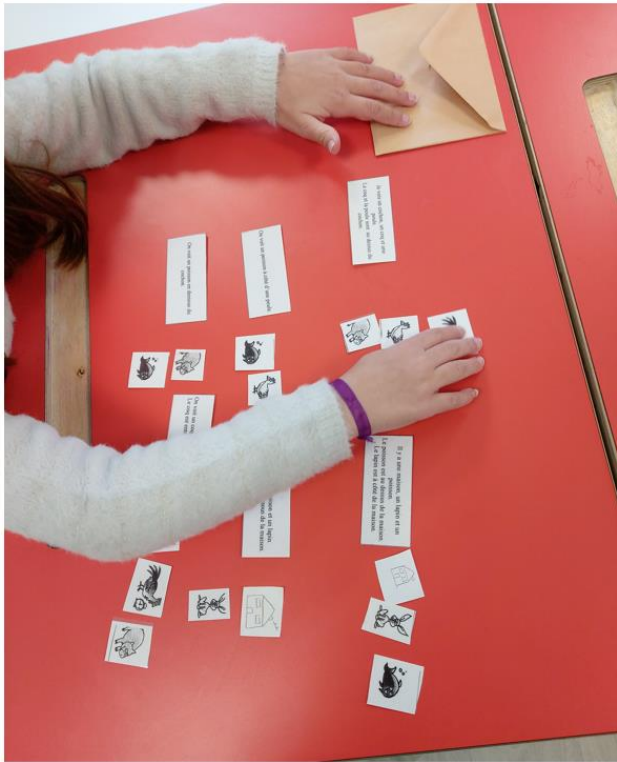
J'ai expliqué aux élèves organisés en petits groupes ce qu'il fallait faire.

J'ai commencé par présenter les consignes et je les ai aidés quand ils se trompaient.

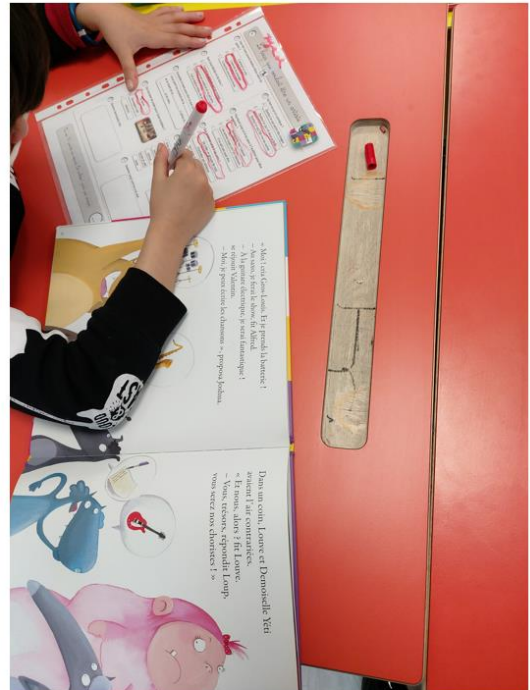
Par exemple, dans l'atelier de français, j'ai constaté qu'ils confondaient beaucoup la conjugaison des verbes être et avoir au présent, et parfois les terminaisons du 1<sup>er</sup> groupe à la deuxième personne –es (tu parles) avec le verbe être (tu es).

J'ai donc essayé d'expliquer la différence entre eux et de les aider à bien retenir.

En atelier de lecture, il y avait 6 petits groupes de 3-4 élèves, le premier groupe devait lire un petit fait-divers et trouver le coupable. Pour les deuxième et troisième groupes, il fallait associer les phrases avec les dessins. Le quatrième groupe devait lire un extrait de livre et répondre aux questions. Le cinquième groupe avait pour consigne de lire en se chronométrant et le dernier groupe devait se préparer à la lecture chronométrée.



Ateliers autonomes : les élèves associent les illustrations aux phrases correspondantes



Les élèves lisent un extrait de livre et répondent aux questions : ils échangent entre eux sans l'aide de l'enseignante.

On voit bien à travers ces exemples en quoi l'enseignante favorise l'autonomie des élèves. L'organisation de la classe en ateliers et le travail fait en groupes ou individuellement contribuant au développement de cette compétence.

### **VI.1.2. Mise en oeuvre d'une séance : Les marchés du monde**

Dans le domaine questionner le monde, j'ai proposé à l'enseignante une séance sur les marchés du monde. L'objectif était de faire découvrir aux élèves mon pays en présentant différents documents : une vidéo et des photographies.

Voici les différentes étapes de la séance :

1. Nous avons fait un rappel des séances précédentes sur les marchés dans le monde : au Brésil, au Cambodge, en France et au Burkina-Faso.
2. J'ai expliqué l'objectif de notre séance : voyager à travers la découverte d'un marché en Ouzbékistan.
3. J'ai demandé à deux distributrices de la classe de distribuer le questionnaire et après j'ai montré la vidéo à la classe : la réaction des élèves était meilleure que prévu, parmi eux il y avait ceux qui dansaient sur la musique de la vidéo, d'autres qui montraient leur admiration pour la beauté des monuments et enfin, certains ont trouvé des similitudes entre l'Ouzbékistan et l'Algérie.

**Répondez aux questions en regardant la vidéo :**

- 1) On peut négocier, marchander et goûter:
  - Au bazar
  - Au supermarché
- 2) Les ouzbeks mangent beaucoup \_\_\_\_\_
  - De pains
  - De poissons
- 3) Comment sont présentés des pains ?
  - Sur un étal
  - Sur l'étagère
- 4) Comment sont transportés des pains ?
  - dans les chariots à 2 ridelles
  - sur la tête
- 5) Qu'est-ce que peut-on trouver encore au bazar ouzbek?
  - Des pains, des fruits secs,
  - des épices,
  - les tissus traditionnels, les céramiques,

Le questionnaire distribué aux élèves



Document distribué aux élèves

4. Cinq élèves ont lu les questions des cours et je leur ai laissé le temps de répondre individuellement: quand ils réfléchissent, je me suis déplacée dans la classe pour les observer et les aider.
5. J'ai commencé à lire les questions une par une : les élèves ont commencé à lever la main, j'ai préféré demander à ceux qui ne l'ont pas levé de participer et ainsi nous avons trouvé les réponses à toutes les questions. Au total, presque tout le monde a répondu correctement aux questions.
6. J'ai proposé une petite évaluation : en montrant sur le vidéoprojecteur, j'ai expliqué la tâche et les consignes.

Les élèves n'ont pas aimé être évalués : je leur ai dit que l'objectif était simplement de se souvenir des différents marchés vus.

Associez des images aux noms de pays :



1)



2)



3)



4)



5)



6)

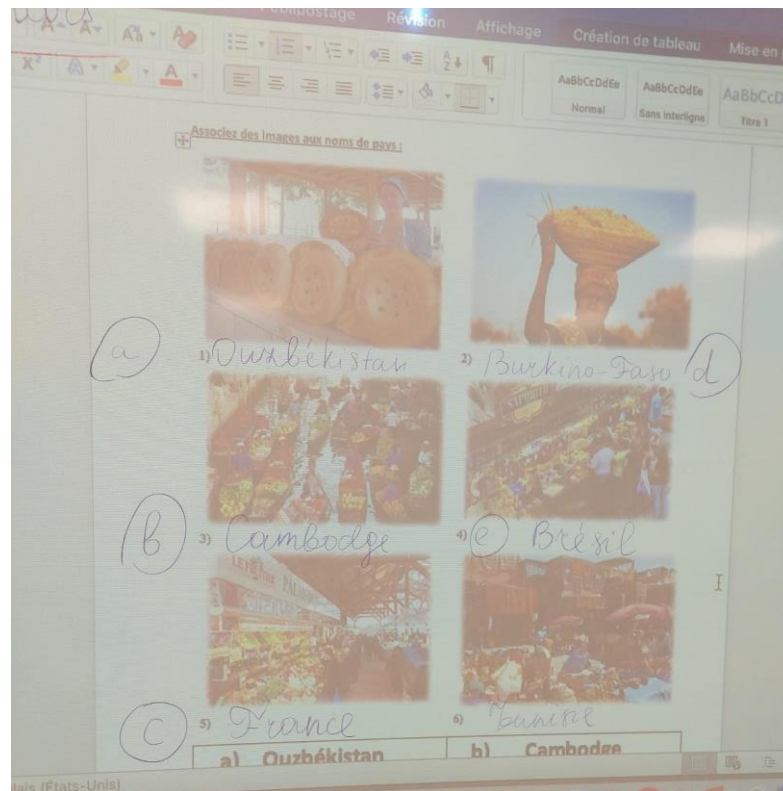
a) <u>Ouzbékistan</u>	b) <u>Cambodge</u>
c) France	d) Burkina Faso
e) <u>Brésil</u>	f) Tunisie

Fiche - élève

En observant les élèves, j'ai approché les élèves qui sont moins autonomes que les autres et les ai aidés à comprendre les photographies : après quelques temps, j'ai interrogé le nom des pays présent sur chaque photographie et ai demandé à un élève, Adam. C'est un élève bruyant. Ma demande l'a motivé et a augmenté son attention. J'avais demandé des réponses aux autres et Adam avait pour mission de conclure et de valider. Je lui ai donné l'opportunité de devenir un leader et d'être plus calme en la valorisant.

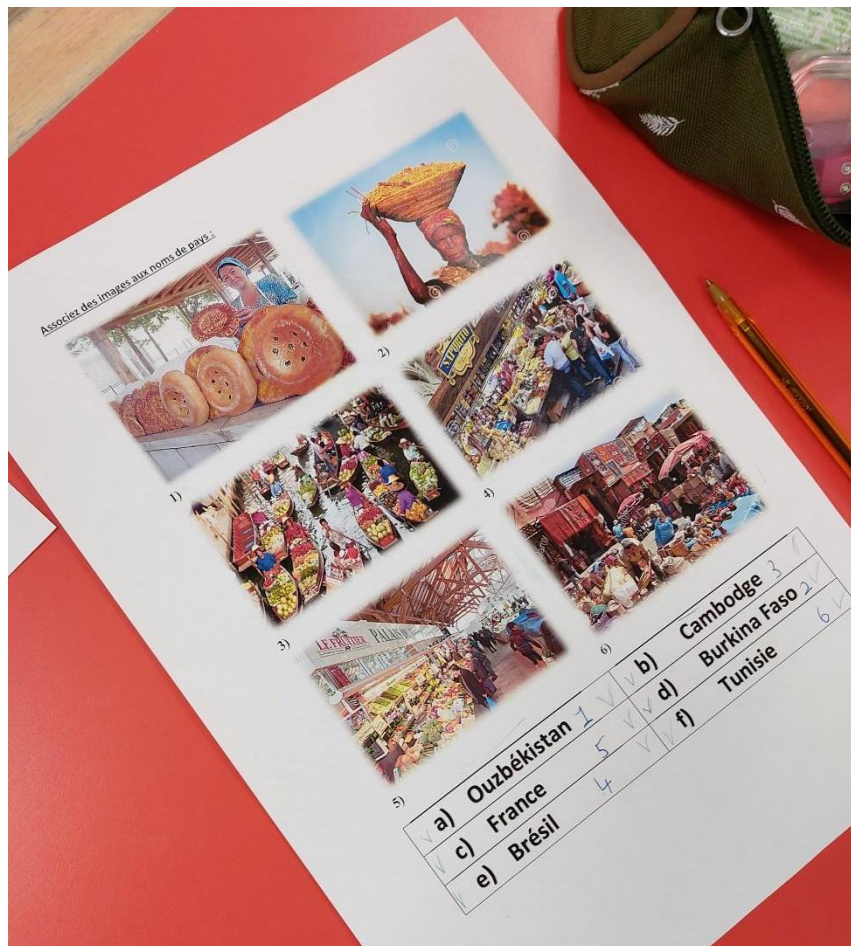
Au début de cette séance, j'ai fait une petite erreur qui a été corrigée par les élèves.

Je n'ai pas noté les bonnes réponses au tableau( figure-4), ce qui a poussé certains élèves à demander à nouveau les bonnes réponses. Je l'ai comprise et je l'ai immédiatement corrigée.



Affichage au TNI pour la correction





Production d'élève

Au cours de la dernière phase, nous avons révisé encore une fois la séance précédente puis, j'ai remercié les élèves pour leur attention et ma tutrice pour l'opportunité qu'elle m'avait donné de présenter mon pays. J'ai terminé par les réponses aux questions posées sur mon pays.

	Près de chez nous, en France	Brésil	Tunisie	Burkina Faso
Où à lieu le marché?	-sur une place -dans des halles -dans les rues (trottoirs), sur les places	-dans la rue	-dans la rue : un souk	-dans un champ -dans la rue
Quels aliments sont vendus sur le marché?	-des fruits et des légumes -du poisson -de la viande -du fromage -du pain -Demander la charcuterie	-des épices -des ananas -des pastèques -des melons -de la viande -du poisson -du fromage	-des épices -des fruits secs -des dattes -des pâtisseries -des herbes séchées -des oranges	-du mil -des tomates -des piments
Comment sont présentés les aliments? Comment sont-ils transportés?	-des camions réfrigérés -une vitrine -sur de la glace (pour les poissons -dans des cagettes en bois -sur des étals en bois	-des grands sacs	-des cagettes en plastiques -des sacs	-des bassines posées sur la tête -des grands sacs

Trace écrite

## VI.2. en classe de CM1

### VI.2.1. *Accompagnement des élèves :*

L'ambiance de la classe me semblait un peu compliquée à gérer. Parmi les élèves, il y en avait quelques uns qui ne s'intéressaient pas aux activités proposées et qui m'ont dit qu'ils détestaient l'école. Je trouve cette situation un peu triste car ils ont la capacité d'apprendre et sont vifs.

En classe de CM1, je ne suis pas beaucoup intervenue pour laisser les élèves centrés sur leur enseignante.

J'ai juste accompagné quelques élèves : un élève L. qui comprend les consignes mais est en difficulté. L'autre élève que j'appellerai M. ne comprend pas toujours individuellement les consignes mais possède des connaissances et saisit assez vite.

### **Cas de l'élève L :**

Au moment où les autres terminent les exercices de français et de maths n'a le temps de réaliser qu'un seul exercice.

Au début, je l'ai juste observé et après j'ai commencé à l'interroger. Il comprend ce qu'il doit faire et j'ai compris que le rythme du travail des élèves peut être différent. J'ai commencé à l'accompagner pour qu'il puisse terminer dans le temps imparti.

Par exemple, je l'ai aidé en mathématiques. J'ai essayé de lui faire reformuler les consignes puis une fois que l'élève avait compris, je l'ai laissé commencer mais ai du lui rappeler ce qu'il devait faire, vérifier et l'encourager à terminer seul.

### **Cas de l'élève M :**

Il est très sportif et à l'aise en EPS mais il essaye de tricher et il trouve ça plus facile à faire. Il fait beaucoup de bruit. Pour qu'il arrête de tricher j'ai essayé de l'aider individuellement en expliquant les consignes et les attendus des exercices. Lorsque l'enseignante explique, il n'est pas à l'écoute : il fait du bruit, attire l'attention de ses camarades, jette des papiers...

J'ai plutôt observé les deux classes et essayé de comprendre pourquoi il n'y avait pas la même ambiance de travail et ai vu comment cela pouvait avoir une influence sur les élèves.

## **VI.2.2 Mise en œuvre d'une séance : l'Ouzbékistan**

Le texte de lecture portait sur Nasreddin, un personnage connu au Moyen-Orient.

Je le connais bien je le connais parce que c'est un des personnages emblématiques ouzbèkes notamment car ses histoires sont humoristiques. Nous avons discuté sur ce thème avec ma tutrice de CM1 et elle m'a proposé de présenter mon pays. J'étais ravie d'avoir la chance de proposer une séance à la classe.

L'objectif de la séance est donc pour moi de présenter une autre culture et de donner l'envie de la découvrir individuellement. Elle se compose de deux parties : 1) La séance de la présentation (Annexe 3) ; 2) la séance de travail en autonomie (Annexe 4).

Au cours de la première séance, j'ai présenté mon pays et engagé une discussion avec les élèves.

Voici les différentes étapes de la séance et à la fin de chaque étape j'ai répondu aux questions :

- 1) Présentation de la vidéo et des diapositives : localisation de mon pays avant, de nos jours et présentation courte de son histoire ;



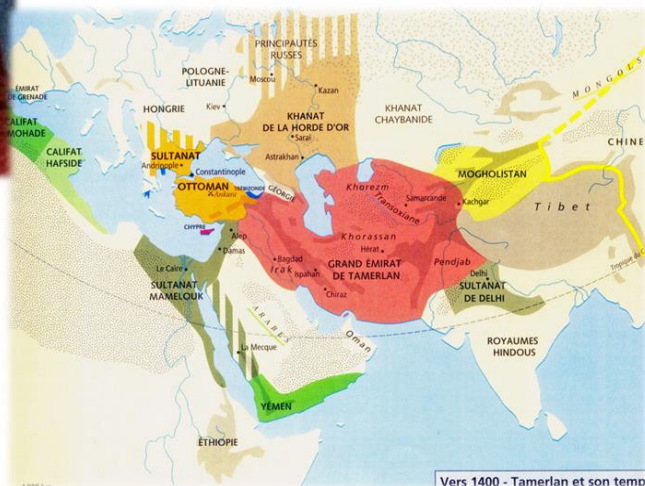
- 2) Lier les périodes des deux pays : quels rois étaient sur le trône en France à la Renaissance en Ouzbékistan, quelles relations ces deux pays entretenaient-ils ? ;



Charles VI



Tamerlan (Amir Temour)



Vers 1400 - Tamerlan et son temps

3) Rappel de la séance précédente de l'histoire et géographie et tissage : la séance précédente a permis d'aborder les inventions Arabes au Moyen Age et on a parlé d'Avicenne (Ibn Sina) , le savant très célèbre en médecine et son livre « le Canon de la médecine » . Nous avons échangé autour des chiffres mathématiques qui sont arrivés de l'Inde en Europe grâce à eux. Nous avons parlé de Nasreddin. J'ai montré des photos de villes et leur ai demandé s'ils les connaissaient. Nous avons rappelé qui était Avicenne (Ibn Sina).



4) A la fin de ces échanges, j'ai répondu aux questions supplémentaires des élèves et j'ai expliqué la tâche qu'ils devaient faire lors de la séance suivante.

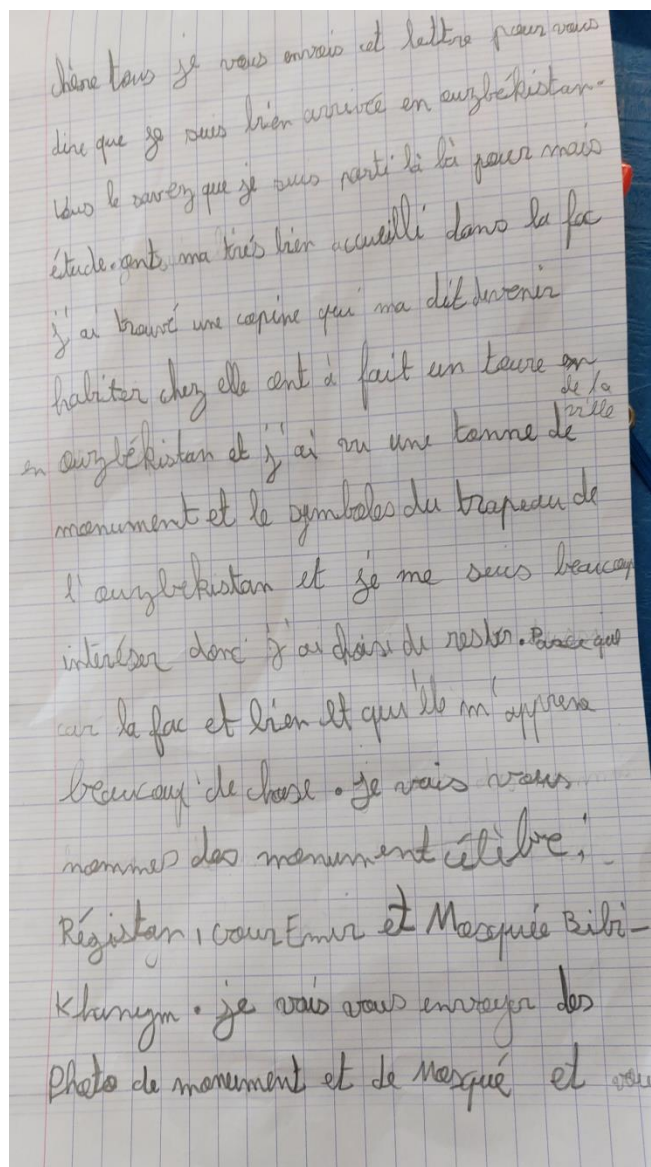
La deuxième séance a consisté à faire un rappel du pays présenté et construire une carte postale. L'objectif est de développer la capacité d'interpréter, faire écrire et l'attendu final est de évaluer le niveau de compréhension.

Les élèves avaient pour consigne de rédiger une carte postale à un destinataire de leur choix en imaginant leur séjour en Ouzbékistan. Ils devaient réutiliser les connaissances apprises au cours des séances précédentes.

J'ai été très surprise par les élèves. Ils avaient déjà écrit le contenu de la carte et j'ai été choisie comme destinataire par certains élèves.

L'enseignante, ma tutrice, a lu les messages qui m'ont vraiment touchés : ils savent écrire et prononcer le nom de mon pays et des villes, situer mon pays, repérer les couleurs du drapeau et leur signification. Il y avait des élèves qui naviguaient sur internet et ils ont trouvé des informations nouvelles. Mon but de recherche vers l'autonomie a été à peu près atteint, car ils ont commencé à apprendre seuls et se sont montrés curieux. La plupart des élèves ont noté Nasreddin et Avicenne dans leurs lettres (Annexe 5), et je suis sûre que le travail proposé les a aidés à apprendre.

Voici une production d'élève :



Chère tous je vous envoie cet lettre pour vous  
dire que je suis bien arrivée en ouzbekistan  
vous le savez que je suis parti là là pour mais  
étudiants ma très bien accueilli dans la fac  
j'ai trouvé une copine qui ma dit de venir  
habiter chez elle ont à fait un taure <sup>en</sup>  
ouzbekistan et j'ai vu une tanne <sup>de la</sup> mille  
monument et le symboles du trapeau de  
l'ouzbekistan et je me suis beaucoup  
intéresser donc j'ai choisi de rester. Parce que  
car la fac est bien et que ils m'apprennent  
beaucoup de chose. Je vais vous  
nommer des monument célèbre :  
Régistan, Cour Emir et Mosquée Bibi-  
Khanym. Je vais vous envoyer des  
photo de monument et de Mosquée et vous

## VII. Conclusion

A travers ce portfolio, j'ai tenté de mettre en avant les différentes méthodes pour l'acquisition de l'autonomie à l'école primaire. L'importance de l'autonomie dans l'enseignement avait été déjà questionnée et comprise grâce à différents pédagogues et pédopsychologues et c'est pourquoi elle occupe une place importante dans les programmes.

J'ai essayé de répondre à la question posée sur ma problématique : « Comment développer l'autonomie des élèves? » grâce à une partie axée sur les fondements théoriques et surtout grâce aux expériences et observations lors de mes stages en CE1 et CM1.

Mes observations en stage massé et surtout en CE1 m'ont convaincue qu'il fallait chercher à développer l'autonomie des élèves dès le plus jeune âge.

J'ai compris que, grâce à des activités autonomes, les élèves apprennent beaucoup et en échangeant aussi avec leurs camarades.

Cela le rendra autonomes à la fois au collège mais dans leur vie de tous les jours : ils pourront ainsi mieux affronter les difficultés de la vie, apprendre à chercher à les résoudre comme ils le font dès l'enfance.

Ce stage donc m'a convaincu de devenir enseignante à l'école primaire : je pense que je mettrai tout en œuvre pour les accompagner au mieux, les aider à travailler dans une ambiance sereine basée sur le respect et la confiance et apprendre à vivre ensemble sans discriminations.

En stage filé en CM1, j'ai compris que ce n'est pas l'enseignant qui éduque, les parents aussi jouent un grand rôle dans la formation de la personnalité. La situation familiale et sociale ont une influence importante sur les enfants et le développement de leur identité.

J'ai pu constater que le métier d'un enseignant est stressant, les parents sont très exigeants, les élèves sont jeunes mais savent déjà y faire : ils sont fins psychologues !

En CM1, des élèves sont déjà autonomes mais d'autres ont besoin de l'enseignante qui doit être à leurs côtés.

En travaillant sur ce sujet, je suis arrivée à la conclusion que l'école et les enseignants s'efforcent d'enseigner et d'éduquer les enfants à travailler individuellement, malgré l'ambiance de classe et l'éducation qu'ils reçoivent à la maison et qui peut être différente de celle de l'école.

Compte tenu de l'importance de l'autonomie en école primaire, mais aussi dans la formation du citoyen, j'ai décidé d'aborder ce sujet en lisant des articles et en observant en classe les enseignants.

Ce portfolio m'a permis de me rendre compte que l'autonomie est le fondement de la société et du développement de la personnalité.

À l'avenir, si je deviens enseignante, je tiendrai compte de ce que j'ai appris pour rendre les élèves autonomes ;

Le travail avec ma référente m'a procuré beaucoup de plaisir, élargi mes connaissances et fait la distinction entre l'autonomie et le respect des règles de vie. À la fin de ce portfolio, je tiens à la remercier encore une fois pour tout son soutien.

Quant à ce voyage, cet échange en France a changé ma vie et mon regard sur la vie.

J'ai pu comparer deux modes de vie : la société; les comportements des gens, les comportements entre les parents et leurs enfants, entre l'enseignant et l'apprenant...

J'ai compris que la société française n'a pas besoin de moi, au contraire j'avais besoin de ce changement dans ma vie.

Avec ces découvertes, je veux être utile chez moi, en Ouzbékistan.

Je vais partager mes expériences, mes connaissances et échanger autour de la France qui m'a accueillie pour me faire découvrir ses richesses.



# Bibliographie

## Conseils pour développer l'autonomie des élèves :

- 1) Delphine Patry, « L'autonomie : l'incontournable de toutes les pédagogies actuelles ? », *Tréma* [En ligne], 50 | 2018, mis en ligne le 01 novembre 2018, consulté le 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/trema/4237> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/trema.4237>
- 2) Duval Clémence, le mémoire du master à l'Université de Rouen : « la place de l'autonomie dans une pédagogie institutionnelle avec des ateliers autonomes de type Montessori au cycle 1 » 2017-2018.
- 3) <http://onaya.eklablog.com/10-conseils-pour-rendre-les-eleves-autonomes-a58766889>

## Acquisition de l'autonomie à l'école primaire:

- 4) Sol Emilie. L'autonomie. Pourquoi et comment la favoriser à l'école primaire ? IUFM de Bourgogne Concours de recrutement de professeur des écoles ; 2003-2004 ;
- 5) Bernard Lahire La construction de l'« autonomie » à l'école primaire : entre savoirs et pouvoirs. *Revue Française de Pédagogie*, n° 135, avril-mai-juin 2001 ;
- 6) Bonner Sebastian, Kovach Robert, J.Zimmermann Barry, Des apprenants autonomes. De l'université de Boeck. 2000
- 7) Fazylova Zumrad Ahmadovna “Manifestations de l'autonomie des enfants en âge de fréquenter l'école primaire dans des activités importantes” (Фазылова Зумрад Ахмадовна “Проявления самостоятельности детей младшего школьного возраста в значимых видах деятельности”)
- 8) Kobyalkovskaya T.N., Sinkevich L.S. Caractéristiques de l'éducation de l'indépendance des enfants en âge de fréquenter l'école primaire. // Matériel de la Conférence Internationale Scientifique et Pratique "Pédagogie et Psychologie: Tendances, Problèmes, Tâches actuelles" Krasnodar: Centre de Publication Scientifique APRIORI. - 2012 (Кобялковская Т.Н., Синькевич Л.С. Особенности воспитания самостоятельности детей младшего школьного возраста. // Материалы Международной научно-практической конференции «Педагогика и психология: тренды, проблемы, актуальные задачи» Краснодар: Научно-издательский центр АПРИОРИ. – 2012)
- 9) <https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/cdi-outil-pedagogique/apprentissage-et-construction-des-savoirs/education-et-pedagogie/le-travail-autonome-comment-aider-les-eleves-a-lacquisition-de-lautonomie.html>

## **l'Autonomie et la responsabilité:**

- 10) Sylvain Connac, « Autonomie, responsabilité et coopération : ce qu'en disent les élèves utilisant un plan de travail », Éducation et socialisation [En ligne], 41 | 2016, mis en ligne le 20 juillet 2016, consulté le 22 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/edso/1725> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/edso.1725>

# Annexes

## Annexe 1 : Comparaison entre les systèmes d'enseignement en France et en Ouzbékistan

Niveau d'enseignement	âge	France	Ouzbékistan
<b>MATERNELLE</b>		3-5 ans/gratuit et obligatoire Petite/moyenne/gr ande section	3-6 ans/payant et facultatif Petite/moyenne/ CP (gratuit et obligatoire)
<b>PRIMAIRE</b>	6 ans	CP	
	7 ans	CE1	Classe de 1re
	8 ans	CE2	Classe de 2e
	9 ans	CM1	Classe de 3e
	10 ans	CM2	Classe de 4e
<b>SECONDAIRE</b>	11 ans	Classe de 6 <sup>e</sup> (collège)	Classe de 5 <sup>e</sup>
	12 ans	Classe de 5 <sup>e</sup> (collège)	Classe de 6 <sup>e</sup>
	13 ans	Classe de 4 <sup>e</sup> (collège)	Classe de 7e
	14 ans	Classe de 3e(collège)	Classe de 8 <sup>e</sup>
	15 ans	Classe de 2 <sup>e</sup> (lycée)	Classe de 9 <sup>e</sup>
	16 ans	Classe de 1 <sup>re</sup> (lycée)	Classe de 10 <sup>e</sup> (soit collège 1re année, soit lycée 1re année)
	17 ans	Terminale (lycée)	Classe de 11e (soit collège 2e année soit lycée 2e année)

## Annexe 2 : Les diapositives présentées aux élèves



Ouzbékistan



<https://youtu.be/w6545krYEU>





Charles VI



Vers 1400 - Tamerlan et son temps



Tamerlan (Amir Temour)

## Les symboles de l'Ouzbékistan



Sonq' yo'sh, bir o'likim, chiyabot, niqot  
Sot o'zing do'stlariga yo'ldosh, nachibot!  
Ya'ni mag'ay to'bral imo'lar, ijod,  
Shahmatning porhoim tek'i bor jahon!

O'lim bu vodiylar - jan O'zbekiston,  
Ajdodlar mardona ruhisoniga yur!  
Ulug' xalqqudrati jo'sh urgan zamon,  
O'lamni mahiyat aylagan diyor!

Bug'ni keng o'zbekning o'chmas yonori  
Ekan, yosh avlodlar senga ot' qanot!  
Istiqlo'l mosh'ali, tinchlik pokboni,  
Haqiqat, omi yurt, mung' bo' to'bod!

O'lim bu vodiylar - jan O'zbekiston,  
Ajdodlar mardona ruhisoniga yur!  
Ulug' xalqqudrati jo'sh urgan zamon,  
O'lamni mahiyat aylagan diyor!



Partons à la découverte des régions de l'Ouzbékistan !



## Ouzbékistan

Forme de l'État	République
Président	Shavkat Mirziyoyev
Langues officielles	Ouzbèke
Capitale	Tachkent
Monnaie	<a href="#">Sum ouzbek (UZS)</a>
Population	34 036 800 habitants

## SAMARCANDE



La place de Réguistan: coeur de Samarcande



- Capitale de l'empire de Tamerlan
- Carrefour de la Grande Route de La Soie
- Une des grandes villes de l'Ouzbékistan



## Boukhara



- Plus de 2500 ans
- Au cœur de la Grande Route de La Soie
- ville sainte et centre pour les musulmans


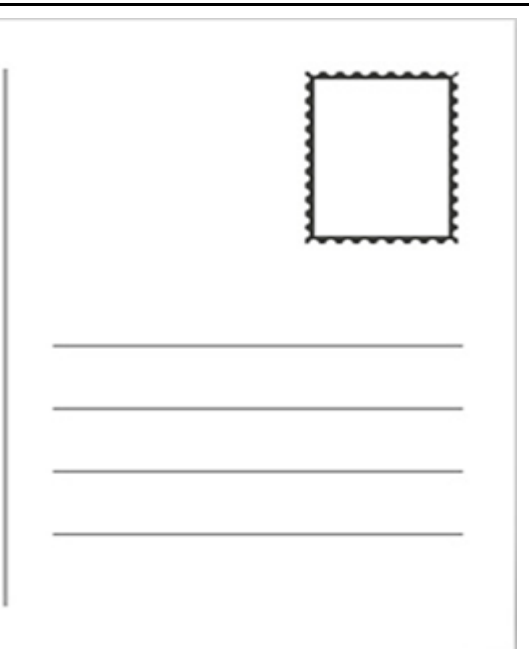

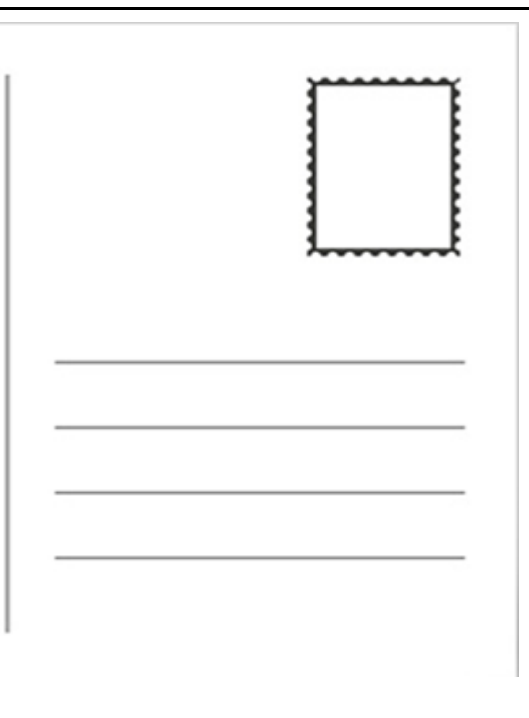


## Khiva



C'est la ville natale du mathématicien al-Khorezmi (latinisé en *Algoritmi*). Son nom latinisé est à l'origine du mot *algorithme*<sup>7</sup> et le titre de l'un de ses ouvrages (*Abrégé du calcul par la restauration et la comparaison*) est à l'origine du mot *algèbre*, discipline mathématique connue depuis l'antiquité. L'utilisation des chiffres arabes et leur diffusion dans le Moyen-Orient et en Europe serait dues à un autre de ses livres nommé *Traité du système de numération des Indiens* qui fut diffusé via la langue arabe dans tout l'empire abbasside. Al-Khwarizmi a classifié les algorithmes existants, en particulier selon leurs critères de terminaison, mais ne les a pas inventés.

# Annexe 3 : Les cartes postales préparées pour les élèves de CM1



## Annexe 4 : Les lettres des élèves

Bonjour Djibril,

Je suis arrivé en Ouzbékistan, dans la ville de Tachkent. C'est la capitale du pays.

Ici, il fait plus de 40°C parfois !

Tu sais que Tamerlan était un roi au XIV<sup>e</sup> siècle et il correspondait avec le roi de France Charles VI. Ils s'écrivaient très souvent. La ville de Samarcande était la capitale de Tamerlan. C'est la ville natale de Maftuna. Je suis allé voir la place principale, le Régistan.

Je suis aussi allé à Boukhara où il y a une statue de Nasreddine qui doit faire environ 3 mètres. Nasreddine est un personnage imaginaire inventé pour se moquer des rois.

J'espère que tu vas bien.

A bientôt.

Elias

Chère Maftuna,

J'espère que tout s'est bien passé et que tu es bien rentrée en Ouzbékistan.

Tu nous as beaucoup appris sur ton pays.

J'espère que tu vas revenir et qu'on va se revoir.

Prends bien soin de toi.

Tu nous manques à tous.

Adam

Bonjour chers parents,

Je suis bien arrivée en Ouzbékistan.

Ce pays est magnifique.

La capitale est Tachkent.

Tamerlan était un roi très puissant. Il envoyait de nombreuses lettres au roi de France Charles VI.

J'ai aussi appris que Nasreddine est un personnage qui a été inventé pour se moquer des rois.

Vous me manquez.

Au revoir et à bientôt.

Fatima

Chère mamie,

J'ai fait un long vol jusqu'en Ouzbékistan.

A l'aéroport, j'ai tout de suite vu le drapeau.

Un monsieur m'a dit que le symbole de ce pays était un oiseau.

Ensuite, je suis allée au bord des deux fleuves : l'Amou-Daria et puis le Syr-Daria.

Le même monsieur m'a dit aussi que la capitale était Tachkent.  
Je suis allée à Samarcande où j'ai vu l'observatoire et l'université d'Ulugh Beg. J'ai été fascinée par l'histoire du roi Tamerlan.  
A Boukhara, j'ai vu la statue de Nasreddine.  
Je suis encore ici pendant une semaine avant de rentrer à la maison.  
Je pense bien à toi.  
A bientôt chez nous.  
Adriana

Bonjour,  
Je suis arrivé en Ouzbékistan.  
C'est super !  
Je suis dans un hôtel cinq étoiles.  
J'ai appris plein de choses.  
A bientôt.  
Kémil

Maman,  
Je suis bien arrivée en Ouzbékistan.  
J'ai vu plein de choses : des mosquées, des universités, des statues de Nasreddine...  
Je suis allée au bord de la mer d'Aral qui est asséchée.  
J'ai vu des femmes qui dansaient dans la rue des danses traditionnelles.  
J'ai aussi appris qu'Ibn Sina, un célèbre médecin au Moyen Âge était né en Ouzbékistan.  
Notre guide s'appelait Maftuna et c'est elle qui m'a expliqué tout ça.  
Bisous.  
Yasmine

Bonjour chère Maftuna,  
Je suis arrivée en Ouzbékistan.  
J'ai adoré les paysages : ton pays est magnifique !  
J'ai vu des bâtiments avec une forme très bizarre, en forme d'escaliers et aussi des universités.  
J'ai également vu des femmes qui dansaient des danses traditionnelles.  
J'ai appris qu'Ibn Sina qui était médecin au Moyen Âge et Al Khwârizmi sont nés en Ouzbékistan.  
A bientôt.  
Firyal

Chère Maman,  
  
Me voilà arrivée en Ouzbékistan où j'ai appris plein de choses.  
  
Le Syr-Daria et l'Amou-Daria sont deux grands fleuves. Tachkent est la capitale. Le pays a pour symbole un oiseau. Le drapeau a deux lignes rouges et les autres couleurs sont le bleu, le vert et le blanc. Tamerlan était un roi au Moyen Âge et il écrivait au roi de France Charles VI. Ulugh Beg a fait construire une université et un observatoire. Nasreddine est un personnage né en Ouzbékistan.  
  
A bientôt.  
  
Eléa  
Chère famille,  
Je suis enfin arrivé en Ouzbékistan après 8h00 d'avion.  
J'ai visité Samarcande et j'ai appris que Tamerlan était un roi très puissant en Ouzbékistan.  
Je suis aussi allé à Tachkent où j'ai vu un spectacle de danse et plein d'autres monuments.  
Je trouve que l'Ouzbékistan est un très beau pays.

A bientôt.  
Lu'ay

Bonjour Papa,  
Je suis en Ouzbékistan.  
J'ai goûté aux spécialités culinaires et c'est très bon.  
J'ai appris l'histoire et les traditions de ce pays et je me suis fait de nouveaux amis.  
J'ai vu la statue de Nasreddine.  
Le symbole de l'Ouzbékistan est un oiseau.  
A bientôt.  
Collins

Bonjour Maftuna,  
Je suis bien arrivé en Ouzbékistan.  
Le vol était long, mais ça va.  
Le jour où la carte postale arrivera chez toi, je serai sûrement à Tachkent.

Les paysages et les monuments sont beaux, les gens sont gentils et généreux, la cuisine est bonne, la langue est facile à apprendre.  
J'ai vu des gens danser des danses traditionnelles.  
Le drapeau de l'Ouzbékistan est bleu, blanc, vert et rouge.  
Le symbole du pays est un oiseau.  
A bientôt.

Yassine

Chère famille,  
Je suis bien arrivé en Ouzbékistan. Le vol en avion a duré 7h00.  
En arrivant à l'aéroport, j'ai vu le drapeau et un monsieur m'a expliqué que le bleu c'est pour le ciel et l'eau, le vert c'est pour la nature et le rouge c'est pour la vie.  
En ville, j'ai vu des danseuses qui dansaient des danses traditionnelles.  
J'ai aussi vu une statue de Nasreddine.  
J'ai rencontré des habitants qui vivaient au bord de la mer d'Aral et qui ont quitté cette région parce que la mer descend très vite et que des maladies arrivent dans l'air.  
Je suis allé voir le mausolée de Gour Emir.  
Je sais dire « salom » et ça veut dire « bonjour ».  
A bientôt  
Chamseddin

Chère maman,  
Je suis bien arrivé en Ouzbékistan.  
Le voyage a été long (7h00 d'avion !), mais le pays me plaît.

Je dors dans un hôtel cinq étoiles.  
Sacha

Chère Maman,  
Je suis bien arrivée en Ouzbékistan.  
Le vol en avion a duré 10h00 et ensuite on a pris le car pour aller à l'hôtel.  
On est logés dans un hôtel de dix étages : ma chambre est au deuxième étage.  
Il y a une piscine.  
Wiam

Chère Maftuna,  
Je suis allé en Ouzbékistan.  
C'est un pays où il fait chaud.  
Il y a de nombreux monuments : des universités, des mosquées... Il y a aussi des statues de Nasreddine et d'Ibn Sina.  
J'ai appris plein de choses comme la signification des couleurs du drapeau, que le symbole du pays est un oiseau, que Tamerlan était un roi au XIV<sup>e</sup> siècle, que la capitale du pays est Tachkent, que l'Amou-Daria et le Syr-Daria sont deux grands fleuves, qu'il y a des danses traditionnelles...  
Merci Maftuna pour tout ça.  
Messaoud

Chère Maman,  
Je suis bien arrivée en Ouzbékistan après 10h00 d'avion.  
J'aimerais te faire découvrir ce pays.  
Il y a plein de choses magnifiques.  
Les couleurs du drapeau sont le bleu, le blanc, le vert et le rouge.  
Il y a des maisons à la forme bizarre, des universités, des mosquées...  
J'ai vu des danses traditionnelles.  
J'ai appris que Tamerlan était un roi au Moyen Âge.  
A bientôt.  
Youmna

Chers parents,  
Je suis bien arrivée en Ouzbékistan.  
Je suis logée dans un hôtel cinq étoiles.  
La capitale de l'Ouzbékistan est Tachkent.  
J'y ai vu des mosquées et des universités.  
Je suis allée ensuite à Samarcande visiter la ville de Tamerlan. Il y faisait très chaud. J'ai failli mourir de soif, mais ce n'est pas grave parce que je me suis bien amusée et c'est le principal !  
A bientôt.  
Aïcha

Bonjour, chers parents,  
Je suis bien arrivé en Ouzbékistan.  
J'espère que vous allez bien. Moi, en tous cas, ça va bien.  
J'ai vu beaucoup de nouvelles choses : la statue de Nasreddine, la capitale, Tachkent.  
Les gâteaux sont trop bons !  
J'ai pris une chambre dans un hôtel trois étoiles.  
A bientôt.  
Lucas

Chers parents,

Le drapeau de l'Ouzbékistan a quatre couleurs : le bleu pour le ciel et l'eau, le blanc pour la paix, le vert pour la nature et le rouge pour la vie. Il y a aussi un croissant de lune et 12 étoiles pour les 12 régions.

J'ai aussi vu des maisons en escaliers.

A bientôt

Keylan

Chers tous,

Je vous envoie cette carte pour vous dire que je suis bien arrivée en Ouzbékistan.

Je vais vous nommer des monuments célèbres : le Régistan et la mosquée Bibi Khanym à Samarcande, la statue de Nasreddine à Boukhara.

A mon retour, je vous montrerai des photographies de tous ces monuments.

Les couleurs du drapeau de l'Ouzbékistan sont le blanc qui signifie la paix, le bleu qui signifie le ciel et l'eau et le vert qui signifie la nature.

C'est Maftuna qui m'a expliqué tout ça et je la remercie.

A bientôt.

Lina

Chère famille,

Je suis bien arrivé après 10h00 d'avion avec escale.

Le pays est magnifique, les repas sont trop bons, les danses traditionnelles sont cools et la baignade au soleil dans la piscine fait du bien.

Il fait chaud et beau en Ouzbékistan.

A l'office du tourisme, on m'a dit qu'il y avait eu un roi qui s'appelait Tamerlan et que le symbole du pays était un oiseau.

J'ai visité des mosquées et aussi Boukhara, la ville de Nasreddine et Ibn Sina.

A dans 15 jours.

Kynan

Chère Maman,

Je suis bien arrivé en Ouzbékistan : le vol a duré 8h00.

C'est très beau.

La capitale est Tachkent.

Les couleurs du drapeau sont le bleu qui représente le ciel et l'eau, le rouge qui représente la vie, le vert qui représente la nature et le blanc.

Il fait très chaud ici.

Ah ! J'ai failli oublier : j'ai aussi appris qu'au Moyen Âge, le roi Tamerlan et le roi Charles VI s'écrivaient.

A bientôt.

Alassana

Chère Aya,

Je suis bien arrivée en Ouzbékistan.

Le voyage a été long mais le pays est vraiment beau et me plaît beaucoup.

Demain, je visiterai la capitale de l'Ouzbékistan : Tachkent. Il y a de nombreuses universités pour y faire ses études.  
J'irai aussi voir le palais de Tamerlan à Samarcande.  
Fais de gros bisous à toute la famille.  
Jenna

Salut Amel,  
Je suis en Ouzbékistan.  
Tout va bien ici.  
Je visite de grandes villes. Les monuments sont fantastiques.  
J'ai un peu appris à parler ouzbek.  
Pour l'instant, je suis à Tachkent, la capitale. J'y ai vu des danses traditionnelles.  
Les fleuves sont plus grands qu'en France. L'un s'appelle l'Amou-Daria et l'autre le Syr-Daria.  
Avant, il y avait un roi qui était en contact avec le roi de France Charles VI. Le nom de ce roi est Tamerlan. Pour se moquer des rois, il y a les histoires de Nasreddine. La ville où sont nés Ibn Sina et Nasreddine est Boukhara. J'y ai vu une stature de Nasreddine.  
A Moyen Âge, il y avait un médecin très célèbre : il s'appelle Ibn Sina. Il a écrit un livre, Le canon de la médecine.  
Sur le drapeau, il y a un grand oiseau. Cet oiseau est un khumo. Il signifie la joie, l'amour et la liberté.  
Il y a aussi des couleurs : le bleu, signifie l'eau et le ciel, le vert signifie la nature et le rouge signifie la vie. La lune signifie que c'est un pays musulman. Il y a 12 étoiles pour les 12 régions.  
Les emblèmes de l'Ouzbékistan ont été donnés le 2 juillet 1992.  
Il y a des mosquées, des mausolées, des universités comme celle d'Ulugh Beg.  
A bientôt.  
Adam

Mais j'ai Cher Papa,  
J'espère que tu vas bien. Moi, ça va.  
Je viens d'arriver en Ouzbékistan.  
Le trajet en avion a duré 7h00.  
Je suis dans une grande villa avec une piscine. Il fait 40°C au soleil.  
J'ai appris plein de choses : que Tamerlan était un roi et que sa capitale était Samarcande, que Nasreddine est un personnage imaginaire pour se moquer des rois. Le père de Nasreddine s'appelle Mustafa. Nasreddine a une statue à Boukhara